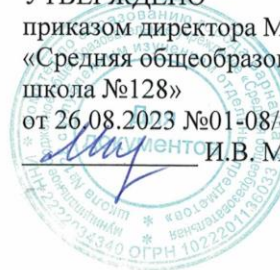


Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №128
с углубленным изучением отдельных предметов»

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
протокол №12
от 24.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБОУ
«Средняя общеобразовательная
школа №128»
от 26.08.2023 №01-08/403
И.В. Миронова



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
"Современный танец"
Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Лямина Виктория Семеновна,
педагог дополнительного
образования

г. Барнаул, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа "Современный танец" на 2023/2024 учебный год разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолет в себе лень и страх перед незнакомым.

Актуальность программы: современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Новизна программы: значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального и музыкального творчества предоставляет хореографическое образование. Именно в танце можно познать свой дух и своё тело и выразить все свои чувства. Танцующий стремится выразить свои настроения и эмоции в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Свобода и лёгкость движений, красота и пластичность радует танцоров и зрителей. Преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая лексику танца, ребёнок познаёт красоту танцевального творчества.

Цели: развитие личности учащихся;

- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья; воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

Задачи:

- активизировать мышление, развить творческое начало, активизировать интерес к современному танцу;
- овладеть навыками музыкально-пластического интонирования;
- совершенствовать двигательный аппарат;
- развить координацию, хореографическую память, внимание, формировать технические навыки;

- воспитать силу, выносливость;
- формировать навыки коллективного общения;
- раскрыть индивидуальность

Уровень сложности: основной.

Направленность: художественная.

Категория обучающихся: 12-15 лет .

Объем и срок освоения программы – Программа рассчитана на 9 месяцев. Срок реализации программы – с 01 сентября 2023 по 31 мая 2024, общее количество часов - 432ч (12 часов в неделю, еженедельно).

Форма обучения: очная.

Формы организации деятельности: парная, групповая и индивидуальная работа

Планируемые результаты

Освоить постановку корпуса, рук, ног, головы, элементарной координации движений, навыками музыкально-пластического интонирования.

Иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций, навыки коллективного исполнительства.

Знать:

- о современном танце, его истоках;
- основные требования современного танца, названия движений (английская терминология), их перевод и значение;
- о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- о навыке систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений);
- навыках сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- об эстетических потребностях, ценностях и чувствах;
- о ценностях здорового образа жизни.

Уметь:

- владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координации движений, навыками музыкально-пластического интонирования;
- исполнять танцевальные комбинации и композиции;
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определять общую цель и пути её достижения; уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Проверка результативности образовательного процесса: участие в отчетном концерте 1 раз за период обучения (май).

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Представление о современной хореографии Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы.

Раздел I. Учебно-тренировочный

Тема 1.1. Общеразвивающие упражнения

Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, лёгкий бег на п/пальцах.

Тема 1.2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

Разминка на середине: наклоны головы вперёд, назад и в стороны, повороты головы вправо-влево, круговые движения головой по полукругу, подъём плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперёд-назад, работа грудной клетки вперёд-назад (контракция), квадрат грудной клетки, круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг, releve по I. II. VI позициям, подъём согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, с поджатыми «разножки», из demi- plie в «звезду», stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flat back (флэт бэк – плоская стена), наклоны: flat back и наклон к ноге: вперёд и назад, отжимание, roll (ролл – скручивание): вперёд с flat back и в сторону с demi- plie (деми плие – маленькое приседание).

Тема 1.3. Экзерсис на полу

Экзерсис на полу направлен на расширение технических способностей учащихся.

Экзерсис выработан на основе многочисленных методик гимнастических упражнений, применяемых в хореографических школах, студиях, спорте.

Экзерсис на полу состоит из нескольких разделов:

- упражнения, сидя на полу
- лёжа на спине
- лёжа на боку
- лёжа на животе
- упражнения, стоя на коленях
- упражнения парами

Каждый из разделов имеет свои задачи, но практически через все упражнения проходит нацеленность на укрепление мышц спины, в стремлении добиться прямой осанки, вытянутости ног в коленях и стопе.

1. Задачи раздела «Упражнения, сидя на полу»:

укрепление мышц спины, постановка осанки, вытянутость ног в колене и в стопе, растяжение ахиллового сухожилия.

2. Задачи раздела «Упражнения, лёжа на спине»:

укрепление мышц брюшного пресса, выворотности бёдер.

3. Задачи раздела «Упражнения, лёжа на боку»:

развитие шпагата в сторону, выворотности бёдер.

4. Задачи раздела «Упражнения, лёжа на животе»:

развитие гибкости корпуса, укрепление мышц спины, укрепление голеностопа.

5. Задачи раздела «Упражнения, стоя на коленях»:

развитие гибкости, развитие подъёма, растяжение ахиллового сухожилия.

6. Задачи раздела «Упражнения парами»:

развитие гибкости спины, укрепление мышц спины, развитие выворотности ,укрепление брюшного пресса ,растяжка.

Следование чёткой ритмической основе каждого упражнения способствует развитию музыкальности и внутренней организованности. Каждое упражнение имеет свои методические требования, они простые, но важно добиваться абсолютной точности их выполнения.

Все упражнения за редким исключением выполняются по 4 раза подряд. Не рекомендуется уменьшать эту нагрузку, её можно только увеличивать, но исходя из возможностей детей – их физической подготовленности, природных данных и степени концентрации внимания.

Желательно постепенно добиться непрерывности выполнения упражнений, что не должно привести к перегрузкам, т.к. упражнения следуют друг за другом с учётом смены нагрузки на различные группы мышц, при этом напряжение мышц сменяется расслаблением их.

Раздел 2. Дисциплина – современный танец

Тема 2.1. Позиции рук и ног в современном танце

Позиции рук в современном танце:

- I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;
- II – руки в сторону, ладони вниз;
- III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга

Позиции ног:

- I – пятки вместе, носки врозь;
- II- параллельная и выворотная;
- IV – параллельная
- VI – параллельная

Тема 2.2. Терминология современного танца

Термины современного танца на английском языке, т.к. современный танец «пришёл» из США.

Необходимо переводить термины на русский язык в процессе обучения, объяснять их значение, характер исполнения.

Например:

- contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное)
- bodi roll – скручивание тела
- stretch – тянуть, растягивать
- flex, point – сократить, вытянуть
- flat back – плоская спина
- skate – скольжение и т.д.

Раздел 3. Танцевальные элементы и композиции

Тема 3.1. Знакомство с танцем джаз, модерн, джаз-фанк

1. Основные стили джазового танца:

- Классический джаз (классический танец и джазовая пластика)
- Джаз-модерн (джаз-танец и свобода пластики модерна)

II. Основные разделы танца модерн:

- Сидя или лёжа на полу (floowork)
- Работа на месте (centrework)
- Работа, включающая движение в пространстве (moowing in the space)

Понятие контактная импровизация

1. Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень

2. Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д.

III. Элементы танца хип-хоп:

- Slide - скольжение
- bodi – перекал, вращение
- gool walk – отличная прогулка
- puch away move - отталкивание
- peek – a boo – взгляд украдкой
- hand against wall- рука вдоль

Тема 3.2. Середина

После изучения основных элементов современных танцев, преподаватель составляет различные композиции (вращения, прыжки), этюды, танцевальные постановки на основе изученной лексики. Пример:

- движения по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков)
- grand battement на 90 град и выше (на месте с переступанием вперёд, в сторону, назад с руками; с продвижением вперёд; назад – шпагат в воздухе).
- различные шпагаты на полу (с продвижением вперёд через живот, поворот на месте, с «колесом»)\
- волнообразные движения корпуса
- tour с поднятием колена en dehors и en dedans, с подменой ноги (на месте, вперёд с продвижением).

Тема 3.3. Экзерсис

1. У станка (джаз)

- demi- plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса)
- battement jete с контракцией, через releve
- rond de jambe par terre с контракцией и перегибом корпуса
- adagio через releve с контракцией, ecartee вперёд и назад
- grand battement – через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом)

II. На середине (бродвей-джаз)

- demi и grand plie
- battement tendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию)
- battement jete – носок flex, point, tour an dedans (по параллельной позиции).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	1	1	0
2.	Учебно-тренировочный	178	0	178
3.	Дисциплина - современный танец.	156	0	156
4.	Танцевальные элементы и композиции.	97	0	97
	Итого	432	1	431

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Программа по современному танцу для ансамбля рассчитана на учащихся, освоивших программу 1-2 класса «Ритмика и танец» и программу 3-4 класса «Классический танец».

1 год

Представление о современном танце, его истоках, (хип-хоп)

Знать основные требования современного танца, названия движений (английская терминология), их перевод и значение;

Владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координации движений, навыками музыкально-пластического интонирования;

Иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций, навыки коллективного исполнительства.

2 год

Представление о современном танце, его истоках (джаз, модерн);

Знать названия движений, перевод и значение, позиции рук и ног, основные стили, разделы;

Владеть координацией рук, ног, головы, упражнениями на развитие физических данных, быстротой запоминания комбинаций;

Уметь работать в паре, в группе, исполнять различные туры (с согнутым коленом, с контракцией, по диагонали и т.д.).

3 год

Представление о современном танце (фанки-джаз, бродвей-джаз, классический джаз);

Владеть развитой силой и выносливостью, хореографической памятью;

Уметь комбинировать движения, самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, уметь работать в ансамбле.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата
1.	Занятия на восстановление физической формы	1	02.09
2.	Занятия на восстановление физической формы	1	02.09
3.	Занятия на восстановление физической формы	1	02.09
4.	Занятия на восстановление физической формы	1	02.09
5.	Занятия на восстановление физической формы	1	05.09
6.	Занятия на восстановление физической формы	1	05.09
7.	Занятия на восстановление физической формы	1	06.09
8.	Занятия на восстановление физической формы	1	06.09
9.	Контемпорари	1	07.09
10.	Контемпорари	1	07.09
11.	Контемпорари	1	08.09
12.	Контемпорари	1	08.09
13.	Дэнс холл, актерское мастерство	1	09.09
14.	Дэнс холл, актерское мастерство	1	09.09
15.	Дэнс холл, актерское мастерство	1	09.09
16.	Дэнс холл, актерское мастерство	1	09.09
17.	Разучивание новой комбинации	1	12.09
18.	Разучивание новой комбинации	1	12.09
19.	Партерная гимнастика	1	13.09
20.	Партерная гимнастика	1	13.09
21.	Контемпорари	1	14.09
22.	Контемпорари	1	14.09
23.	Контемпорари	1	15.09
24.	Контемпорари	1	15.09
25.	Поддержки на середине, дэнс холл	1	16.09
26.	Поддержки на середине, дэнс холл	1	16.09
27.	Поддержки на середине, дэнс холл	1	16.09
28.	Поддержки на середине, дэнс холл	1	16.09
29.	Прыжки по диагонали	1	19.09
30.	Прыжки по диагонали	1	19.09
31.	Разучивание новых комбинации из нового номера	1	20.09
32.	Разучивание новых комбинации из нового номера	1	20.09
33.	Контемпорари	1	21.09
34.	Контемпорари	1	21.09
35.	Джаз урок	1	22.09
36.	Джаз урок	1	22.09
37.	Разучивание комбинаций	1	23.09
38.	Разучивание комбинаций	1	23.09
39.	Разучивание комбинаций	1	23.09

40.	Разучивание комбинаций	1	23.09
41.	Разучивание комбинаций	1	26.09
42.	Разучивание комбинаций	1	26.09
43.	Работа над постановкой нового номера	1	27.09
44.	Работа над постановкой нового номера	1	27.09
45.	Работа над постановкой нового номера	1	28.09
46.	Работа над постановкой нового номера	1	28.09
47.	Работа над номером «Море в каждом из нас»	1	29.09
48.	Работа над номером «Море в каждом из нас»	1	29.09
49.	Работа над номером	1	30.09
50.	Работа над номером	1	30.09
51.	Работа над номером	1	30.09
52.	Работа над номером	1	30.09
53.	Контемпорари	1	03.10
54.	Контемпорари	1	03.10
55.	Контемпорари	1	04.10
56.	Контемпорари	1	04.10
57.	Прыжки ,растяжка	1	05.10
58.	Прыжки ,растяжка	1	05.10
59.	Джаз урок	1	06.10
60.	Джаз урок	1	06.10
61.	Тренинг урок	1	07.10
62.	Тренинг урок	1	07.10
63.	Тренинг урок	1	07.10
64.	Тренинг урок	1	07.10
65.	Работа над номером «Внутри»	1	10.10
66.	Работа над номером «Внутри»	1	10.10
67.	Работа над номером	1	11.10
68.	Работа над номером	1	11.10
69.	Работа над номером «Внутри»	1	12.10
70.	Работа над номером «Внутри»	1	12.10
71.	Работа над номером	1	13.10
72.	Работа над номером	1	13.10
73.	Работа над номером	1	14.10
74.	Работа над номером	1	14.10
75.	Работа над номером	1	14.10
76.	Работа над номером	1	14.10
77.	Работа над номером	1	17.10
78.	Работа над номером	1	17.10
79.	Работа над танцевальным номером	1	18.10
80.	Работа над танцевальным номером	1	18.10
81.	Контемпорари	1	19.10
82.	Контемпорари	1	19.10
83.	Контемпорари	1	20.10
84.	Контемпорари	1	20.10
85.	Работа над номером «Море в каждом из нас»	1	21.10
86.	Работа над номером «Море в каждом из нас»	1	21.10
87.	Работа над номером «Море в каждом из нас»	1	21.10
88.	Работа над номером «Море в каждом из нас»	1	21.10
89.	Работа над ошибками	1	24.10
90.	Работа над ошибками	1	24.10

91.	Работа над номером «Море в каждом из нас»	1	25.10
92.	Работа над номером «Море в каждом из нас»	1	25.10
93.	Подготовка к конкурсу	1	26.10
94.	Подготовка к конкурсу	1	26.10
95.	Подготовка к конкурсу	1	27.10
96.	Подготовка к конкурсу	1	27.10
97.	Участие в конкурсе «Галерея современного искусства»	1	28.10
98.	Участие в конкурсе «Галерея современного искусства»	1	28.10
99.	Участие в конкурсе «Галерея современного искусства»	1	28.10
100.	Участие в конкурсе «Галерея современного искусства»	1	28.10
101.	Гала концерт	1	29.10
102.	Гала концерт	1	29.10
103.	Разучивание новых движений	1	31.10
104.	Разучивание новых движений	1	31.10
105.	Постановка нового номера	1	01.11
106.	Постановка нового номера	1	01.11
107.	Постановка нового номера	1	02.11
108.	Постановка нового номера	1	02.11
109.	Постановка нового номера	1	03.11
110.	Постановка нового номера	1	03.11
111.	Постановка нового номера	1	04.11
112.	Постановка нового номера	1	04.11
113.	Постановка нового номера	1	04.11
114.	Постановка нового номера	1	04.11
115.	Контемпорари	1	07.11
116.	Контемпорари	1	07.11
117.	Отработка номеров	1	08.11
118.	Отработка номеров	1	08.11
119.	Отработка номеров	1	09.11
120.	Отработка номеров	1	09.11
121.	Отработка номеров	1	10.11
122.	Отработка номеров	1	10.11
123.	Отработка номеров	1	11.11
124.	Отработка номеров	1	11.11
125.	Отработка номеров	1	11.11
126.	Отработка номеров	1	11.11
127.	Работа над номером	1	14.11
128.	Работа над номером	1	14.11
129.	Работа над номером «Круиз»	1	15.11
130.	Работа над номером «Круиз»	1	15.11
131.	Растяжка	1	16.11
132.	Растяжка	1	16.11
133.	Прыжки	1	17.11
134.	Прыжки	1	17.11
135.	Импровизация по парам, партерная гимнастика	1	18.11
136.	Импровизация по парам, партерная гимнастика	1	18.11
137.	Импровизация по парам, партерная гимнастика	1	18.11
138.	Импровизация по парам, партерная гимнастика	1	18.11
139.	Тренинги	1	21.11
140.	Тренинги	1	21.11
141.	Джаз урок	1	22.11

142.	Джаз урок	1	22.11
143.	Контемпорари	1	23.11
144.	Контемпорари	1	23.11
145.	Работа в парах	1	24.11
146.	Работа в парах	1	24.11
147.	Разучивание новых элементов, актерское мастерство	1	25.11
148.	Разучивание новых элементов, актерское мастерство	1	25.11
149.	Разучивание новых элементов, актерское мастерство	1	25.11
150.	Разучивание новых элементов, актерское мастерство	1	25.11
151.	Разучивание новых элементов	1	28.11
152.	Разучивание новых элементов	1	28.11
153.	Разучивание новых элементов	1	29.11
154.	Разучивание новых элементов	1	29.11
155.	Разучивание новых комбинаций	1	30.11
156.	Разучивание новых комбинаций	1	30.11
157.	Контемпорари	1	01.12
158.	Контемпорари	1	01.12
159.	Данс холл, актерское мастерство	1	02.12
160.	Данс холл, актерское мастерство	1	02.12
161.	Данс холл, актерское мастерство	1	02.12
162.	Данс холл, актерское мастерство	1	02.12
163.	Работа в парах	1	05.12
164.	Работа в парах	1	05.12
165.	Работа над номерами	1	06.12
166.	Работа над номерами	1	06.12
167.	Данс холл	1	07.12
168.	Данс холл	1	07.12
169.	Отработка номеров	1	08.12
170.	Отработка номеров	1	08.12
171.	Отработка номеров	1	09.12
172.	Отработка номеров	1	09.12
173.	Отработка номеров	1	09.12
174.	Отработка номеров	1	09.12
175.	Контемпорари, растяжка	1	12.12
176.	Контемпорари, растяжка	1	12.12
177.	Контемпорари урок « Актерское мастерство»	1	13.12
178.	Контемпорари урок « Актерское мастерство»	1	13.12
179.	Контемпорари	1	14.12
180.	Контемпорари	1	14.12
181.	Выступление на конкурсе «ЖАРА»	1	15.12
182.	Выступление на конкурсе «ЖАРА»	1	15.12
183.	Гала концерт	1	16.12
184.	Гала концерт	1	16.12
185.	Гала концерт	1	16.12
186.	Гала концерт	1	16.12
187.	Работа над номерами	1	19.12
188.	Работа над номерами	1	19.12
189.	Работа над номерами	1	20.12
190.	Работа над номерами	1	20.12
191.	Разминка, тренинги, комбинации	1	21.12
192.	Разминка, тренинги, комбинации	1	21.12

193.	Тренинги в парах	1	22.12
194.	Тренинги в парах	1	22.12
195.	Тренинги в парах	1	23.12
196.	Тренинги в парах	1	23.12
197.	Тренинги в парах	1	23.12
198.	Тренинги в парах	1	23.12
199.	Тренинги в парах	1	26.12
200.	Тренинги в парах	1	26.12
201.	Повторение комбинаций: Хип-хоп	1	27.12
202.	Повторение комбинаций: Хип-хоп	1	27.12
203.	Разминка, прыжки, диагональ	1	28.12
204.	Разминка, прыжки, диагональ	1	28.12
205.	Контемпорари	1	29.12
206.	Контемпорари	1	29.12
207.	Контемпорари	1	30.12
208.	Контемпорари	1	30.12
209.	Контемпорари	1	30.12
210.	Контемпорари	1	30.12
211.	Контемпорари	1	09.01
212.	Контемпорари	1	09.01
213.	Контемпорари	1	10.01
214.	Контемпорари	1	10.01
215.	Поездка в Москву на конкурс «Золото нации»	1	11.01
216.	Поездка в Москву на конкурс «Золото нации»	1	11.01
217.	Поездка в Москву на конкурс «Золото нации»	1	12.01
218.	Поездка в Москву на конкурс «Золото нации»	1	12.01
219.	Поездка в Москву на конкурс «Золото нации»	1	13.01
220.	Поездка в Москву на конкурс «Золото нации»	1	13.01
221.	Поездка в Москву на конкурс «Золото нации»	1	13.01
222.	Поездка в Москву на конкурс «Золото нации»	1	13.01
223.	Поездка в Москву на конкурс «Золото нации»	1	16.01
224.	Поездка в Москву на конкурс «Золото нации»	1	16.01
225.	Отработка танцевальных комбинаций	1	17.01
226.	Отработка танцевальных комбинаций	1	17.01
227.	Растяжка, прыжки по диагонали	1	18.01
228.	Растяжка, прыжки по диагонали	1	18.01
229.	Дэнс холл	1	19.01
230.	Дэнс холл	1	19.01
231.	Работа над номером «КРУИЗ»	1	20.01
232.	Работа над номером «КРУИЗ»	1	20.01
233.	Работа над номером «КРУИЗ»	1	20.01
234.	Работа над номером «КРУИЗ»	1	20.01
235.	Тренинг урок	1	23.01
236.	Тренинг урок	1	23.01
237.	Работа над номерам	1	24.01
238.	Работа над номерам	1	24.01
239.	Работа над номерам	1	25.01
240.	Работа над номерам	1	25.01
241.	Дэнс холл	1	26.01
242.	Дэнс холл	1	26.01
243.	Прыжки, растяжка, диагональ	1	27.01

244.	Прыжки, растяжка, диагональ	1	27.01
245.	Прыжки, растяжка, диагональ	1	27.01
246.	Прыжки, растяжка, диагональ	1	27.01
247.	Контемпорари	1	30.01
248.	Контемпорари	1	30.01
249.	Контемпорари	1	01.02
250.	Контемпорари	1	01.02
251.	Тренинги в парах	1	02.02
252.	Тренинги в парах	1	02.02
253.	Партерная гимнастика	1	03.02
254.	Партерная гимнастика	1	03.02
255.	Партерная гимнастика	1	03.02
256.	Партерная гимнастика	1	03.02
257.	Данс холл	1	06.02
258.	Данс холл	1	06.02
259.	Растяжка, прыжки ,поддержки	1	07.02
260.	Растяжка, прыжки ,поддержки	1	07.02
261.	Джаз урок. Разучивание новой комбинации	1	08.02
262.	Джаз урок. Разучивание новой комбинации	1	08.02
263.	Контемпорари	1	09.02
264.	Контемпорари	1	09.02
265.	Контемпорари	1	10.02
266.	Контемпорари	1	10.02
267.	Контемпорари	1	10.02
268.	Контемпорари	1	10.02
269.	Отработка номеров	1	13.02
270.	Отработка номеров	1	13.02
271.	Отработка номеров	1	14.02
272.	Отработка номеров	1	14.02
273.	Повторение новой комбинации	1	15.02
274.	Повторение новой комбинации	1	15.02
275.	Отработка танцевальных комбинаций	1	16.02
276.	Отработка танцевальных комбинаций	1	16.02
277.	Отработка номеров	1	17.02
278.	Отработка номеров	1	17.02
279.	Отработка номеров	1	17.02
280.	Отработка номеров	1	17.02
281.	Классический танец	1	20.02
282.	Классический танец	1	20.02
283.	Контемпорари	1	21.02
284.	Контемпорари	1	21.02
285.	Подготовка к конкурсу «Розетка»	1	22.02
286.	Подготовка к конкурсу «Розетка»	1	22.02
287.	Конкурс «Розетка»	1	24.02
288.	Конкурс «Розетка»	1	24.02
289.	Конкурс «Розетка»	1	24.02
290.	Конкурс «Розетка»	1	24.02
291.	Работа над ошибками	1	27.02
292.	Работа над ошибками	1	27.02
293.	Разбор номеров	1	27.02
294.	Разбор номеров	1	27.02

295.	Разбор номеров	1	28.02
296.	Разбор номеров	1	28.02
297.	Контемпорари	1	29.02
298.	Контемпорари	1	29.02
299.	Контемпорари	1	01.03
300.	Контемпорари	1	01.03
301.	Контемпорари	1	02.03
302.	Контемпорари	1	02.03
303.	Контемпорари	1	02.03
304.	Контемпорари	1	02.03
305.	Отработка комбинаций	1	05.03
306.	Отработка комбинаций	1	05.03
307.	Партерная гимнастика, растяжка. Актерское мастерство	1	06.03
308.	Партерная гимнастика, растяжка. Актерское мастерство	1	06.03
309.	Тренинг урок	1	07.03
310.	Тренинг урок	1	07.03
311.	Тренинг в парах	1	12.03
312.	Тренинг в парах	1	12.03
313.	Тренинг в парах, растяжка	1	13.03
314.	Тренинг в парах, растяжка	1	13.03
315.	Контемпорари урок	1	14.03
316.	Контемпорари урок	1	14.03
317.	Контемпорари: Хип-хоп	1	15.03
318.	Контемпорари: Хип-хоп	1	15.03
319.	Работа над ошибками	1	16.03
320.	Работа над ошибками	1	16.03
321.	Работа над ошибками	1	16.03
322.	Работа над ошибками	1	16.03
323.	Разбор танцевальных комбинаций по счету	1	19.03
324.	Разбор танцевальных комбинаций по счету	1	19.03
325.	Комбинации из номера «Кристалльные воды Каракольских озер»	1	20.03
326.	Комбинации из номера «Кристалльные воды Каракольских озер»	1	20.03
327.	Работа над танцевальными комбинациями	1	21.03
328.	Работа над танцевальными комбинациями	1	21.03
329.	Работа над номерами. Актерское мастерство	1	22.03
330.	Работа над номерами. Актерское мастерство	1	22.03
331.	Подготовка к конкурсу «Оранжевый чемодан»	1	22.03
332.	Подготовка к конкурсу «Оранжевый чемодан»	1	22.03
333.	Выступление на конкурсе	1	23.03
334.	Выступление на конкурсе	1	23.03
335.	Выступление на конкурсе	1	23.03
336.	Выступление на конкурсе	1	23.03
337.	Работа над ошибками	1	26.03
338.	Работа над ошибками	1	26.03
339.	Разбор номеров	1	27.03
340.	Разбор номеров	1	27.03
341.	Контемпорари	1	28.03
342.	Контемпорари	1	28.03
343.	Силовая тренировка	1	29.03

344.	Силовая тренировка	1	29.03
345.	Прыжки, стойки, перекаты	1	30.03
346.	Прыжки, стойки, перекаты	1	30.03
347.	Прыжки, стойки, перекаты	1	30.03
348.	Прыжки, стойки, перекаты	1	30.03
349.	Работа над номером «Сколько шагов до счастья»	1	02.04
350.	Работа над номером «Сколько шагов до счастья»	1	02.04
351.	Работа над номером. Хип-хоп	1	03.04
352.	Работа над номером. Хип-хоп	1	03.04
353.	Работа над номером «Во мне, со мной и без меня»	1	04.04
354.	Работа над номером «Во мне, со мной и без меня»	1	04.04
355.	Работа над номером	1	05.04
356.	Работа над номером	1	05.04
357.	Работа над номером «Бизнес ланч для двоих»	1	06.04
358.	Работа над номером «Бизнес ланч для двоих»	1	06.04
359.	Работа над номером «Бизнес ланч для двоих»	1	06.04
360.	Работа над номером «Бизнес ланч для двоих»	1	06.04
361.	Работа над номером	1	09.04
362.	Работа над номером	1	09.04
363.	Работа над номером «Союзмультфильм». Актерское мастерство	1	10.04
364.	Работа над номером «Союзмультфильм». Актерское мастерство	1	10.04
365.	Работа над номером	1	11.04
366.	Работа над номером	1	11.04
367.	Работа над номером «Тонкое тело»	1	12.04
368.	Работа над номером «Тонкое тело»	1	12.04
369.	Работа над номером	1	13.04
370.	Работа над номером	1	13.04
371.	Работа над номером	1	13.04
372.	Работа над номером	1	13.04
373.	Работа над номером: Хип-Хоп	1	16.04
374.	Работа над номером: Хип-Хоп	1	16.04
375.	Контемпорари	1	17.04
376.	Контемпорари	1	17.04
377.	Контемпорари	1	18.04
378.	Контемпорари	1	18.04
379.	Джаз урок	1	19.04
380.	Джаз урок	1	19.04
381.	Тренинг урок	1	20.04
382.	Тренинг урок	1	20.04
383.	Тренинг урок	1	20.04
384.	Тренинг урок	1	20.04
385.	Тренинг урок. Актерское мастерство	1	23.04
386.	Тренинг урок. Актерское мастерство	1	23.04
387.	Контемпорари	1	24.04
388.	Контемпорари	1	24.04
389.	Контемпорари	1	25.04
390.	Контемпорари	1	25.04
391.	Работа над номером	1	26.04
392.	Работа над номером	1	26.04

393.	Работа над номером	1	27.04
394.	Работа над номером	1	27.04
395.	Работа над номером	1	27.04
396.	Работа над номером	1	27.04
397.	Работа над номерами	1	02.05
398.	Работа над номерами	1	02.05
399.	Работа над номерами	1	03.05
400.	Работа над номерами	1	03.05
401.	Тренинг урок	1	07.05
402.	Тренинг урок	1	07.05
403.	Разминка, растяжка, прыжки	1	08.05
404.	Разминка, растяжка, прыжки	1	08.05
405.	Контемпорари урок	1	09.05
406.	Контемпорари урок	1	09.05
407.	Джаз урок	1	10.05
408.	Джаз урок	1	10.05
409.	Контемпорари	1	14.05
410.	Контемпорари	1	14.05
411.	Контемпорари	1	15.05
412.	Контемпорари	1	15.05
413.	Контемпорари	1	16.05
414.	Контемпорари	1	16.05
415.	Подготовка к открытому уроку	1	17.05
416.	Подготовка к открытому уроку	1	17.05
417.	Подготовка к открытому уроку	1	21.05
418.	Подготовка к открытому уроку	1	21.05
419.	Контемпорари	1	22.05
420.	Контемпорари	1	22.05
421.	Импровизация	1	23.05
422.	Импровизация	1	23.05
423.	Растяжка, прыжки, комбинации	1	24.05
424.	Растяжка, прыжки, комбинации	1	24.05
425.	Тренинг урок	1	27.05
426.	Тренинг урок	1	27.05
427.	Тренинг урок	1	28.05
428.	Тренинг урок	1	28.05
429.	Подготовка к открытому уроку	1	29.05
430.	Подготовка к открытому уроку	1	29.05
431.	Открытый урок	1	30.05
432.	Открытый урок	1	30.05

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение:

1. Учебный оборудованный хореографический класс, хореографический станок.
2. Актный зал с местами для зрителей.
3. Концертный зал.
4. Комнаты для переодевания.
5. Аудиоаппаратура (музыкальный центр, колонки.)
6. Сценические костюмы.

Учебно-методическое обеспечение:

1. П.А. Пестов Уроки классического танца – Москва, 1999г.
2. Т. Барышников Азбука хореографии – Ральф, 2000г.
3. Роберт Те. 5 минут растяжки – Минск, 1999г.
4. Е.В. Даниц. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
5. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
6. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры – Владивосток, 1997г.
7. Л.И. Ивлева. Джазовый танец – Челябинск, 1996г.
8. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996г.
9. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)
10. Д. Бураков. Фанки-джаз– Новосибирск, 2005г.(D.V.D.)
11. Е.А. Пинаева. Классический танец. – Москва, 2006г.
12. М.Яцевич. Бродвей-джаз – Новосибирск 2005, 2007 г (D.V.D.).
13. А. Озерская. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
14. О.Вернигора. Джаз-танец 11-14 лет – Новосибирск 2007 г.(D.V.D.)