

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Комитет по образованию города Барнаула  
Министерство образования и науки Алтайского края  
МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №128"

СОГЛАСОВАНО  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №12 от 24.08.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Студия моды и творчества «Юла»**

Направленность:	социально-гуманитарная
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст обучающихся:	10-16 лет
Автор-составитель:	Лукьянова Ю.Г. учитель технологии

БАРНАУЛ  
2022

## Пояснительная записка

Программа студии моды и творчества «Юла» является профессионально–ориентированной. Позволяет обучающимся познакомиться с технологией швейного дела, обучением конструированию и моделированию одежды; направлена на развитие компетентности в данной области, формированию навыков на уровне практического применения.

Практические занятия по изготовлению моделей одежды проводятся индивидуально или в малых группах. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть. На разных этапах применяются формы, методы и приемы, предусматривающие различную степень самостоятельности активности воспитанников с учетом их возрастных особенностей и способностей. Формы и методы обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся, соответствуют личноно ориентированному взаимодействию и направлены на активизацию познавательного интереса детей.

**Цель программы:** направлена на решение проблем формирования общей культуры, интеллектуальное и эстетическое развитие детей среднего и старшего школьного возраста, через овладение навыкам профессий модельера, закройщика и швеи.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие***

- Знакомить детей с основными понятиями и условными изображениями
- Формировать умения конструированию и моделированию изделий
- Формирование дополнительных ЗУН к школьному курсу технология;
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами
- Формировать творческое воображение, самостоятельность творчества;

#### ***Развивающие:***

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук
- Развивать пространственное воображение.
- Развивать интерес и потребность в изучении и приобретении ЗУН по предметам, предложенным в данной программе;
- Обеспечение «ситуации успеха» и развивающего обучения.

#### ***Воспитательные:***

- Воспитывать уверенность в собственных силах;
- Воспитание профессионального – самоопределения личности;
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

**Новизна программы:** Обучающиеся участвуют в создании коллекций моделей одежды различного характера с последующей демонстрацией, отшивают выбранное изделие, отработывают и совершенствуют технику шитья.

**Актуальность программы.** мода перестает быть простым фасончиком платья, формой стрижки и высотой каблука – прическа, макияж, костюм, обувь, манера держаться все сразу одновременно. Именно поэтому программа предполагает изучение не только специальных технических предметов (конструирование и моделирование одежды, технология изготовления швейного изделия, материаловедение), но и предметов другой

направленности (история стиля, маркетинговые исследования рынка, спец. рисунок и композиция, ритмика и дефиле). Данная выборка дисциплин обеспечивает получение необходимых ЗУН для развития собственного вкуса и достижения чувства гармонии. А так же компенсация в основном образовании этических и эстетических знаний, пополнение духовного арсенала учащихся.

Создание самого изделия-занятие увлекательное. Оно способствует не только привитию, совершенствованию определенных трудовых навыков и умений, но и развитию творческих способностей детей, их художественного вкуса, приучает к аккуратности, усидчивости.

Работа в студии моды и творчества «Юла» помогает выявить индивидуальность, интересы, потребности, способности, учащихся на разных возрастных этапах и удовлетворять их в творческой деятельности эффективно развивать личностно - деловой потенциал воспитанников.

**Ведущая идея** данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Отличительная особенность данной программы** в том, что она открывает для учащегося перспективы:

- приобретения навыков создания одежды, украшений;
- возможность участия в показах и демонстрациях моделей, выполненных своими руками;
- возможность участия в конкурсах различного уровня.

Достаточно полно раскрыть понятие моды, ее основные закономерности. Анализ модных тенденций в молодежной одежде. Психология цвета. Также в разделе рассматриваются вопросы композиционного формообразования, приемы гармонизации композиции костюма. Рассматриваются некоторые вопросы зрительного восприятия и иллюзии изменения формы при композиционном формообразовании. Раскрываются основные этапы проектирования. Также происходит изучение многообразия силуэтных форм и цвета в одежде. Влияние пропорций фигуры на выбор фасона и корректировка фигуры тела человека при помощи зрительных иллюзий. Немаловажными считаются и приобретенные знания о комплектности, ансамблевости и стилевом решении. Костюм рассматривается как средство эстетического формирования личности.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов)
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

**Формы организации**

*В процессе занятий используются различные формы занятий:* в основном занятия имеют классно – урочную форму организации учебного процесса, с применением

лично – ориентированного и дифференцированного подходов. На занятиях учитываются возрастные особенности, запросы и потребности обучающихся; а также компенсация в основном образовании интересующих их видов и направлений с учетом возможной коррекции психофизического развития и профилактики асоциального поведения детей. Активно используются не традиционные формы занятий: занятие – фантазия; круглый стол или конференция; занятие путешествие; занятие – открытых мыслей; занятие творчества; занятие – взаимообучение; занятие – спектакль; аукцион знаний; занятие лекция; занятие семинар; мозговая атака. Традиционные, комбинированные и практические занятия.

А также различные методы:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- самостоятельные и групповые;
- исследовательские;
- проблемные;
- проектные;
- формотворчество;
- коллективное творчество.

**Материалы инструменты и приспособления.** Для реализации программы кружка понадобятся: игла швейная и игла для сшивания трикотажных изделий, нитки различного цвета, ткань, ножницы, сантиметровая лента, линейка, краски карандаши и др. Нитки и инструменты для работы кружковцы приобретают самостоятельно. Руководитель имеет запасные инструменты и нитки.

**Методический фонд.** Таблицы с образцами ниток, тканей, фотографии и рисунки моделей, чертежи, журналы и книги по швейному делу.

#### **Прогноз результативности**

В результате обучения по данной программе учащиеся должны знать:

- разнообразие тканей их назначение и основные свойства;
- текстильные изделия, материалы и фурнитуру;
- общие сведения об одежде;
- основы ухода за одеждой;
- размерную характеристику тела человека;

-основные детали кроя, мелкие детали и декоративно – отделочные детали;  
-понятия: одежда, костюм, гардероб, комплект, ансамбль, аксессуары, бижутерия, украшения;

-основы художественного оформления одежды;

-понятие мода;

-драпировки и их декоративное значение;

-цветовой круг;

-правила формирования рационального гардероба.

**А также дети должны уметь:**

-создавать модель одежды, определяться с видом ткани, цветовой гаммой, декором;

-применять виды декоративной отделки, для оформления конкретной модели одежды;

-определять направление моды;

-прорисовывать детали и элементы одежды;

-выполнять швейные и влажно – тепловые работы и соблюдать технику безопасности при выполнении данных работ;

-пользоваться инструментами и приспособлениями для работы с тканью;

-заправлять нить в швейную машину;

-выполнять эскиз модели одежды;

-представить свой результат работы и достижений;

-разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

-овладеют навыками культуры труда;

-улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

В кружке могут заниматься дети с 5 по 11 класс.

**Направленность программы – художественная.**

Программа рассчитана на 58 часов. Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу с расчетом на самостоятельную работу кружковцев, 68 часов в год. Срок реализации программы – с 03 октября 2022 по 31 мая 2023 г.

Форма обучения – очная.

**Содержание программы**

1. Вводное занятие. Вводная беседа о порядке проведения кружка, правилах поведения, бережного отношения к имуществу, инструментам и материалам. Руководитель рассказывает о том, что школьники будут изготавливать, чему научиться, показывает образцы изделий. Техника безопасности общего поведения на занятиях. Ребята записывают правила техники безопасности при работе с инструментами.

2. Разнообразие тканей их свойства. Подбор материалов для изготовления модели одежды. Фактура тканей. Ассортимент тканей. Изготовление карты подбора материалов. Текстильные изделия, материалы и фурнитура. Соединительные материалы. Классификация швейных ниток. Производство ниток и ниточных изделий. Нетканые материалы.

3. Что такое мода и откуда она «идет»? Занятие диспут. Геометрическая структура формы одежды. Что такое мода и откуда она «идет»? Упражнения: «По каким признакам модель соответствует направлению моды?» Основные виды пропорций в одежде. Раскрытие понятия моды, ее основные закономерности. Анализ модных тенденций в молодежной одежде. Психология цвета и физические реакции на каждый цвет. Также в разделе рассматриваются вопросы композиционного формообразования, приемы гармонизации композиции костюма, вопросы цвета. Рассматриваются некоторые вопросы зрительного восприятия и иллюзии изменения формы при композиционном формообразовании. Раскрываются основные этапы проектирования.

4-5. Композиция костюма. Цвет в одежде. Композиция костюма. Центр композиции. Линии в костюме. Геометрическая форма структуры одежды, принципы согласования элементов костюма. Силуэт и линии в одежде. Цвет в одежде: ахроматические и хроматические группы цветов, цветовой круг, теплые и холодные цвета; контрастные дополнительные и близлежащие цвета. Зрительные иллюзии.

6-8. Процесс создания модели от замысла до фиксирования в эскизе. Выбор модели одежды; подбор к ней вида ткани, цветовой гаммы, декора, в соответствии с направлением моды; составление технического описания модели одежды; постановка фигуры; выполнение постановки в карандаше; выполнение эскиза созданной модели.

9-11. Изучение выкройки, изготовление лекал по чертежу выкройки. Общие сведения об одежде, о конструировании одежды. Общие сведения об анатомии и морфологии человека. Размерные признаки тела человека их обозначение. Таблица типовых размеров. Определение собственного размера, типа осанки, анализ телосложения. Терминология, символы и обозначения конструктивных точек и отрезков. Система прибавок. Базисная сетка чертежа женского плечевого изделия. Расчет и построение основы конструкции женского плечевого изделия. Приемы моделирования.

12-13. Раскрой ткани. Правила размещения деталей кроя на ткани. Основные детали кроя, названия их срезов и линий, переход их в швы. Выполнение раскроя.

14-15. Обработка отдельных деталей кроя. Подготовка изделия к примерке: обработка срезов изделия, сметывание деталей кроя. Дети начинают сразу работать над теми изделиями, которые выбрали сами, а в процессе работы изучают поузловую обработку.

16-17. Первая примерка. Правила проведения примерки. Примерка. Уточнение баланса изделия. Устранение дефектов.

18. Примерка изделия. Устранение дефектов.

19-26. Монтаж изделия: влажно-тепловая обработка. Обработка вытачек. Соединение и обработка деталей кроя. Обработка срезов горловины и нижнего среза изделия.

27-36. Отделка изделия. Учащиеся знакомятся со способами оформления изделий. Декоративные отделки в одежде. Виды отделки. Принцип выбора отделки, связь с формой, ее конструктивным решением, пластикой, тканью, цветом. Материалы для отделки. Отделка способом технологической обработки ткани: запыпы, буфы, бейки, рюши, воланы, плиссе, рулики и др. Отделки постоянные и съемные. Изготовление аксессуаров.

37-56. Постановка композиции, для показа коллекции моделей одежды. Ходьба в такт музыки (отработка движений рук, ног; положения корпуса, головы при ходьбе). Отработка составленной композиции в соответствии со звуковой аранжировкой. Просмотр видеоматериалов (дефиле выдающихся мастеров, конкурсы модельеров, концерты ведущих эстрадных исполнителей, популярных танцевальных групп). Предмет «Ритмика и дефиле» обеспечивает смену видов деятельности, которые способствуют снятию мышечного напряжения и усталости, помогают скорректировать осанку, формируют чувство ритма, пластику движения.

57-58. Занятие открытых мыслей. Подведение итогов. Анализ проделанной работы, планы на будущий год. Выступление на школьном мероприятии.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

- Показ на школьных мероприятиях;
- Проведение выставок работ учащихся: в классе, в школе;
- Участие в ежегодном межрегиональном конкурсе юных модельеров «Мода и время» и других конкурсах.

Литература

### Тематическое планирование

№	Тема урока (раздела)	Количество часов	Примечание
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	
2	Разнообразие тканей их свойства. Подбор материалов для изготовления модели одежды.	1	
3	Что такое мода и откуда она «идет»?	1	
4-5	Композиция костюма. Цвет в одежде.	2	
6-8	Процесс создания модели от замысла до фиксирования в эскизе.	3	
9-11	Изучение выкройки, изготовление лекал по чертежу выкройки.	3	
12-13	Раскрой ткани.	2	
14-15	Обработка отдельных деталей кроя.	2	
16-17	Первая примерка	2	
18	Вторая примерка	1	
19-26	Монтаж изделия	8	
27-36	Отделка изделия.	10	
37-56	Постановка композиции, для показа коллекции моделей одежды.	20	
57-58	Подведение итогов работы.	2	
	Итого:	58	

**Материально-техническое обеспечение:**

- 1.Компьютер
2. Принтер
- 3.Проектор
- 4.Швейные машины