

Комитет по образованию города Барнаула
Министерство образования и науки Алтайского края
МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №128"

* Комитет по образованию города Барнаула
 * Государственное образовательное учреждение «Специальный
 * центр для детей с ограниченными возможностями»
 * УТВЕРЖДЕНО
 * Директор школы
 * *Ирина В. Миронова*
 * Приказ № 01-08/435
 * от 31.08.2022
 * «Воспитатель»
 * «Методический кабинет»
 * ОГРН 1022201130033

«Театр, как АРТ-ТЕРАПИЯ»

Направленность:	художественная
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст обучающихся:	7-14 лет
Автор-составитель:	Панаран С.М. педагога дополнительного образования

г. Барнаул 2022год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное состояние традиционной культуры обусловлено усиливающейся глобализацией, урбанизацией, социальным, профессиональным и конфессиональным расслоением российского общества. Необходимо отметить, что в сложившейся ситуации чрезвычайно важно создавать условия для воспитания внутренней и внешней свободы детей. Современный ребенок должен не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно в реальной жизни. Изучение досуговых интересов современного поколения детей и подростков позволяет сделать выводы о стремлении подростков "быть на виду", к публичности поведения, этим обусловлен их повышенный интерес к неформальным объединениям, шоу и конкурсным программам.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых.

Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.

Большинство театральных школ относятся к одному из двух основных направлений:

- 1) школа переживания (школа Станиславского), в которой актеры, работая над образом, идут от внутреннего состояния к форме;
- 2) школа, в которой актеры, работая над образом идут от внешней разработки образа (формы) – к внутреннему переживанию- школа Михаила Чехова

Программа построена на принципах театра М. Чехова. Эту программу мы и возьмем за основу в работе по арт-терапии.

Воплощение на сцене не с внутреннего состояния, а с внешней разработкой образа- персонажа, является ярким отображением жизненных проявлений. Существует несколько конкретных показателей, как построить тот или иной образ. Значительным актером в жизни и на сцене может стать только человек с большим духовным содержанием. Недопустимо создание у ребенка ощущения исключительности, раздувания его тщеславия. Принципиально важно не побуждать учащегося к творчеству мотивами престижа. В работе с ребенком огромное значение придается воспитание моральной личности. Поэтому так важно помочь обучающимся развить не только интеллектуальные, физические, но и духовные задатки; выработать личные нравственные убеждения, терпимость к другому образу жизни; создать условия для развития независимого творческого мышления; для удовлетворения учащимися своих духовных потребностей; сконцентрировать внимание детей на содержании материала достойного уровня. Каждый человек уникален по своей природе. Именно поэтому, занимаясь с воспитанниками актерским мастерством, нужно к каждому найти индивидуальный подход. Педагог не только учит актерскому мастерству, но и помогает формированию личности, опираясь на нравственные основные критерии добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, открытость, в сочетании с мастерством сопровождают личность на протяжении всей его жизни. Воспитанники начинают понимать, что самые знаменитые артисты располагают к себе, прежде всего своими человеческими качествами, бесконечным обаянием; а актерское

мастерство является способом передачи состояния души исполнителя «зрительному залу» в жизни и на сцене. Необходимо, чтобы дети проявляли самостоятельность, творческую активность, желание оценить творческие находки друг друга. Нужно поддерживать инициативу детей в импровизации; пластике, актерских этюдах; в нахождении решения образного показа характера персонажа. Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности является одной из основных образовательных задач. Выявление способностей у детей, прогнозирование их развития приводит к коррекции воспитательно-образовательного процесса, к повышению уровня их мастерства. Искусство – всегда творчество. На занятиях решаются не только задачи художественного образования, но и более глобальные – развивается интеллектуально творческий потенциал ребенка. Задача педагога – не учить ребенка, а научить учиться. Необходимо помочь ребенку раскрыть свои способности, направить его энергию на создание, а не на разрушение. Очень важно создать условия, в которых ребенку будет комфортно, в которых способности перейдут в новое качество – талант.

К новизне программы можно отнести совокупность обучающих, а также воспитательных задач, которые решаются в образовательном процессе для достижения цели программы. На занятиях детям предлагается оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. Оригинальная подборка указанных упражнений также является элементом новизны программы.

Цель:

- формирование и развитие творческих способностей детей ,
- раскрепощение, снятие физических и психологических зажимов,
- приобщение детей к коллективно-творческому делу,
- содействие всестороннему развитию личности средствами творческой и лидерской деятельности.

Задачи:

- помочь ребенку скорректировать его психо-эмоциональное состояние;
- решить социальные и внутренние проблемы,возникшие в процессе социализации;
- повысить качество успеваемости и жизни учащегося « Я- гармоничная личность»,
- позволить ребенку посмотреть на себя как на полноценную развитую личность и поверить в свои силы
- предоставить возможность для самовыражения
- приобщить к коллективно-творческому делу
- развитие коммуникативных навыков у детей

Актуальность программы: Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности

Данная программа ориентирована на учащихся с 8 до 14 лет.

Объем и срок освоения программы – Программа рассчитана на 8 месяцев. Срок реализации программы – с 03 октября 2021 по 31 мая 2023.

Режим занятий – общее количество часов в год - 65 (4 часа в неделю, еженедельно).

Формы организации деятельности: групповая и индивидуальная работа.

Театральные методы арт-терапии в работе с детьми в школе

С античных времен человечество использовало **театр** и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же как и вся история русского театрального искусства.

В настоящее время занятие театральным искусством детей не потеряли своей актуальности.

В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психо- эмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. ,

Арт-терапия – это метод лечения посредством творчества.

Арт-терапия в современном мире набирает обороты.

Театральная терапия так же как и другие виды терапевтического воздействия может помочь ребенку скорректировать его психо- эмоциональное состояние и решить как социальные, так и внутренние проблемы.

Именно театральные **арт-терапевтические формы** очень актуальны, позволяют ребенку проиграть те проблемные ситуации, с которыми он сталкивается в жизни, и попытаться их разрешить.

Если театр может дать ребенку «роль», то арт-терапия предлагает ребенку «выход».

Все компоненты театрального искусства – голос, движение, ролевая импровизация, работа с текстом и само-исполнение, наряду с использованием масок, костюмов, освещения и постановки – являются неотъемлемыми составляющими театральной арт-терапии. Во время творческого процесса гармонизируются тело, разум, сердце.

Театральная терапия может воздействовать на ребенка разными **методами**. Наиболее применяемыми являются:

1. **Драматерапия**
2. **Психодрама**

Расскажем подробнее об этих методах.

Драматерапия — это новое направление арт-терапии, набирающее темп и становящееся модным в наши дни. Она использует такой широко распространённый технический приём, как драматизация, т.е. разыгрывание какого-либо сюжета. И хотя оно называется драматерапией, в её основе лежит искусство театра, а не драматургия.

Данное направление использует силу искусства в рамках терапевтического процесса для получения доступа к латентным исцеляющим ресурсам в работе с детьми. В творческом самовыражении человека отражается как причина, так и природа психического расстройства.

Драматерапия способствует внесению цельности в условиях разрозненности сознания и оказывает эффект исцеления травмированной самости, испытывающей страдания.

Сферы применения драматерапии:

- Межличностные и внутриличностные проблемы,
- Семейная и детско-родительская терапия,
- Развитие креативности в определённой профессии,
- Психосоматика.

Исторически театр создавался как терапевтическое действие (теория катарсиса Аристотеля). Он всегда вызывает очень сильные эмоции у людей. В конце XIX века стали возникать психотерапевтические театры в Германии, Австрии, США, России, Франции.

Несмотря на то, что в основе драма- терапии лежит творческая игра, процесс драма- терапии не является поверхностным или несерьёзным. Сила и глубина воздействия драма- терапии связана со способностью выражать события и переживания ярко, ясно и точно, что даёт возможность вспоминать и переживать иначе определённые жизненные события, посмотреть на них другими глазами.

Театральную терапию реализуем на практике в работе с детьми в школе в рамках дополнительного образования .

планируемые результаты

Первый этап – 1-го года обучения. Главная задача – ввести ребенка в мир театрального искусства, заинтересовать его, создать устойчивую мотивацию к занятиям в театральной студии. Поэтому обучение должно быть захватывающим и увлекательным: дети с первого же года обучения, получив небольшие роли, участвуют в репетициях постановок.

Прогнозируемые результаты первого года обучения:

К концу первого года обучения дети будут знать: значение театра как синтеза искусства в одном спектакле; основные виды театров;

- особенности театрального процесса; назначение театрального костюма, грима,
- реквизита, декораций и т.д.; происхождение античного театра;
- отличие сценической речи и сценического движения от «бытовых», обычных;
- базовые этапы актерского мастерства; значение воображения для артиста;
- основы этики артиста;
- основы этики зрителя.
- К концу первого года обучения дети будут уметь: аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- уметь самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; выполнять пластические этюды;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- общаться со зрителями со сцены; правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления; правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя
- После окончания первого года обучения у воспитанника будут развиты: интерес к занятиям в театральной студии;
- творческая фантазия;
- речевое дыхание
- позитивные изменения в психологическом состоянии детей, позитивная картина мира и образ «Я» помочь ребенку скорректировать его психо- эмоциональное состояние;
- решить социальные и внутренние проблемы, возникшие в процессе социализации;
- повысить качество успеваемости и жизни учащегося « Я- гармоничная личность», позволить ребенку посмотреть на себя как на полноценную развитую личность и поверить в свои силы
- самовыражение
- уметь заниматься коллективно-творческим делом
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самосознания;
- улучшение детско-родительских отношений;

Взаимодействие строится таким образом, чтобы дети учились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми. Это

способствует нравственному развитию личности, обеспечивает ориентацию в системе моральных норм, усвоение этики поведения. Происходит более глубокое понимание себя, своего внутреннего мира (мыслей, чувств, желаний). Складываются открытые, доверительные, доброжелательные отношения с педагогом.

• К концу первого года обучения у ребенка будут воспитаны:

эмоциональное восприятие спектакля;

культура общения;

умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;

культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем проведения отчетных выступлений на концертах и показов спектаклей. В объединении проводятся два вида концертов и показов: закрытый и открытый (выступление перед публикой).

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый. Текущий контроль регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого учащегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов. Периодический контроль за результатами обучения проводится в различных формах: в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня – от окружного до всероссийского, а также в виде открытых показов спектакля или концерта, приуроченных ко Дню учителя, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта. Периодический контроль проводится также в форме закрытого концерта – это просмотр выступления или фрагмента спектакля с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные педагоги. Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех воспитанников. Для учащихся первого года обучения итоговый контроль проводится в виде открытого занятия с демонстрацией творческих результатов (показ этюдов по актерскому мастерству, упражнений по сценическому движению и развитию речи). В конце каждого этапа обучения в качестве итогового контроля проводится открытый показ спектакля в учреждении с приглашением всех желающих. Критерии оценки выступления и результативности.

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли. Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах. Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения. Порядок внесения изменений в программу. В процессе реализации образовательной программы может возникнуть необходимость ее изменения по таким принципиально значимым основаниям, как: цели, задачи, ожидаемые результаты, содержание программы, организация образовательного процесса, критерии оценки образовательных результатов.

СОДЕРЖАНИЕ

Вводные занятия

Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

- Знакомство с группой.

- Организационные вопросы.

- Просмотр фото-видеоматериалов.

Театр как вид искусства

Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п. Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие. Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима, пластика. Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки. Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

- Просмотр видео-спектакля.

История театра

Происхождение театра.

Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии).

Сценическая речь

Отличие сценической речи от бытовой речи.

Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.

Отличие речевого дыхания от обычного.

Практическая часть

- Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.
- Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.
- Упражнения на развитие речевого дыхания.
- Упражнения на развитие дикции.

Сценическое движение

Отличие сценического движения от обычного.

Беспредметные действия. Темпоритм.

Практическая часть

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов. Развитие психофизического аппарата:

- Упражнения на расслабление мышц.
- Задания на беспредметные действия.
- Темпо-ритмические упражнения.
- Упражнения на развитие равновесия.
- Игры на развитие двигательных способностей.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии, воображения, образного мышления, памяти
- Работа с предметами.

Основы актерского мастерства

Сценическое искусство.

Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.

- Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста.
- Актерские задачи.

Практическая часть

- Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.
- Упражнения на освобождение мышц.
- Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.
- Упражнения на развитие воображения.
- Упражнения на развитие сценического внимания.
- Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.

- Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

Основы этики артиста и зрителя

Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте

Практическая часть

- Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.
- Анализ отношения учащихся к репетиции. Основы этики зрителя Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте. Практическая часть
- Обсуждение поведения учащихся в театре.
- Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

Репетиционная работа с учетом первого года обучения

Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практическая часть

- Знакомство с произведением. Сказки А.Волкова, Е.Шварца, Л.Кэрролл, К.Чуковского.
- Знакомство со сценарием по произведению.
- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.
- Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.
- Обсуждение времени и места действия.
- Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям
- Подготовка сцены – художественное оформление.
- Выход на сцену.
- Репетиции по сценам спектакля.

Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия

Нестандартные ситуации во время выступления. Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Практическая часть

Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления.

- Этюды на нестандартные ситуации.
- Выступление перед старшей группой театрального коллектива.
- Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа.
- Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.
- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Тематическое планирование

№ н/п	Наименование разделов и тем занятий	Количество занятий
1.	Вводное занятие. «Знакомство», общие упражнения на внимание. Диагностика-уровень коммуникативных навыков	2
3.	Театр, как вид искусства и самовыражения	2
5.	Сценическая речь-процесс дыхания. Сценическая речь-дикция	2
7.	Основы актерского мастерства: процесс внимания, воображение.	2
9.	Основы актерского мастерства: процесс внимания и воображения	2
	Подготовка к Дню матери, выступление	2
10.	Сценическая речь: артикуляция	2
11.	Основы актерского мастерства: атмосфера	1
12.	Сценическая речь: мимика	1
13.	Основы актерского мастерства: действие с определенной окраской	2
18.	Сценическая речь: «Процесс дыхания- диафрагмальное дыхание»	1
19.	Основы актерского мастерства: «Психологический жест»	1
20.	Сценическая речь: мимика, дыхание и голос	2
21.	Основы актерского мастерства: «Чтение пьесы и психологический жест»	2
23.	Основы актерского мастерства: «Импровизация»	2
24.	Подготовка к итоговому показу: «Имитация звезд современной эстрады»	2
26- 27.	Показ: «Имитация звезд современной эстрады» на закрепление предыдущих тем.	2 30
28.	Основы актерского мастерства : «Воображаемые пространство и время»	1
29.	Сценическая речь: «Эмоциональные переключения»	2
30.	Основы актерского мастерства «Воображаемый центр в груди»	1
31.	Сценическая речь: «Голосовые «посылы», дикция	2
32.	Основы актерского мастерства. Форма.	1
33.	Сценическая речь. Дикция, дыхание.	2
34.	Основы актерского мастерства. «Процесс излучения»	2
35.	Сценическое движение	1
36.	Основы актерского мастерства. Игровая импровизация	1
38.	Основы этики артиста и зрителя	1
39.	Сценическая речь. Правильное извлечение звуков	1
40-	Основы актерского мастерства. Легкость и	1

41.	форма.	
42.	Сценическая речь. Правильное извлечение звуков	2
43.	Основы актерского мастерства . Воображаемое тело с воображаемы центром.	1
44.	Практика. Подготовка к показу « Три эмоциональных состояния»	2
46.	Практика. Подготовка к показу « Три эмоциональных состояния»	1
47.	Практика. Показ три эмоциональных состояния героя из литературных пьес.	123
48.	Сценическая речь. Эмоциональный окрас голоса и гибкость голоса	1
50.	Основы актерского мастерства. Восприимчивость и стиль.	1
57.	Практика. Выбор и обсуждение пьесы.	1
58.	Сценическая речь. Диапазон.	1
59.	Репетиционная работа	1
60.	Репетиционная работа	1
61.	Репетиционная работа	1
62.	Репетиционная работа	1
63.	Репетиционная работа	1
64.	Репетиционная работа	1
65.	Сценическая деятельность. Показ спектакля.	2

ЛИТЕРАТУРА

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Артоболевский А.В. Художественное чтение. – М., 1978.
3. Базанов В.В. Техника и технология сцены. – Ленинград, 1976.
4. Березкин В.И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. – М., 1997.
5. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
6. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М, 1965.
7. Захава В.Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М, 1982.
8. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
10. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
12. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
13. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
14. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1967.
15. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
16. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
17. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.
18. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. – М., 1984.
19. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
20. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
21. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарнорежиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
22. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.
23. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
25. Сыромятникова И.С. Технология грима. – М., 1991.
26. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001.
27. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007.
28. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1984.
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004.
30. Библиографический список 1. Копытин А.И. Основы арт-терапии. — СПб., 1999.
31. Копытин А.И. Практикум по арт-терапии. — СПб., 2000.

32. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. –СПб.: Питер, 2002.

Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер
2. Проектор
3. Принтер