

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №128  
с углубленным изучением отдельных предметов»

РАССМОТРЕНА И  
ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол №16 от 30.08.2024

СОГЛАСОВАНО  
Управляющий совет  
Протокол №4 от 29.08.2024



УТВЕРЖДЕНО  
Директором школы  
И.В. Миронова  
приказ № 01-08/480 от  
30.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
НА 2024/2025 УЧЕБНЫЙ ГОД  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №128  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Срок реализации: 9 месяцев  
Возраст 5,5 – 18 лет  
обучающихся:  
Авторы- Гусева Е.М.,  
составители: руководитель  
структурного  
подразделения  
директора по ВР  
Воронина С.А.,  
заместитель  
директора по УВР  
Тараненко О.Н.,  
руководитель  
структурного  
подразделения

Барнаул, 2024

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа МБОУ «СОШ №128» на 2024/2025 учебный год разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» (в редакции от 12.01.2022).
- Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУ «СОШ №128»
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МБОУ «СОШ №128»

**Актуальность.** Дополнительное образование – это процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленных на удовлетворение интересов личности, ее склонностей, способностей и содействующей самореализации, и культурной адаптации, входящих за рамки стандарта общего образования.

Дополнительное образование обладает большими возможностями для совершенствования общего образования, его гуманизации; позволяет полнее использовать потенциал школьного образования за счет углубления, расширения и применения школьных знаний; дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие и другие запросы.

**1.1.ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** -создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей обучающихся, в том числе обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

### **ЗАДАЧИ:**

1. Сформировать систему дополнительного образования, способную дать возможность каждому ребенку выбрать себе занятие по душе, позволяющую создать условия для полной занятости обучающихся.
2. Охватить максимально возможное количество обучающихся дополнительным образованием в т.ч. детей с ОВЗ, детей-инвалидов;
3. Сформировать условия для успешности обучающихся.
4. Организовать социально-значимый досуг.

5. Разработать и реализовать дополнительные образовательные общеразвивающие программы, максимально удовлетворяющие запросам обучающихся.
6. Привить обучающимся навыки проектной и исследовательской деятельности.
7. Способствовать интеллектуальному, творческому, физическому развитию детей и подростков.
8. Предупредить асоциальное поведение обучающихся; обеспечить внеурочную занятость подростков «группы риска».
9. Повысить творческий потенциал педагогических кадров; обеспечить использование инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий; создать методическую копилку дополнительного образования в школе.

С учетом возрастных, психологических особенностей обучающихся на каждом этапе обучения меняются **задачи дополнительного образования:**

#### **Начальное общее образование (1-4 классы).**

*Расширение познавательных возможностей детей, диагностика уровня их общих специальных способностей, создание условий для последующего выбора дополнительного образования.*

**Основное общее образование (5-9 классы)** *Формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности.*

#### **Среднее общее образование (10-11 классы).**

*Достижение повышенного уровня знаний, умений, навыков в избранной области, создание условий для самореализации, самоопределения личности, ее профориентации.*

#### **Образовательная деятельность дополнительного образования направлена на:**

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также
- на организацию свободного времени обучающихся;
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

**Дополнительное образование** предполагает реализацию дополнительной общеобразовательной программы определенной **направленности:**

- **Художественная;**
- **Техническая;**
- **Физкультурно-спортивная;**
- **Естественно-научная;**
- **Социально-гуманитарная;**
- **Туристско-краеведческая.**

Образовательная программа дополнительных образовательных общеразвивающих программ школы ориентирована на обеспечение уровня социальной готовности личности к самоопределению в сфере науки, культуры, межличностных отношений, развитие способности к творческому самовыражению в формах научного, исследовательского творчества.

Дополнительные образовательные курсы оказываются на основе принципов добровольности и полноты информации на договорной основе.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЫ**

### **2.1. Физкультурно-спортивная направленность**

#### **2.1.1 Секция баскетбол**

**Содержание видов учебной деятельности:** практическая игра, решение игровых задач на баскетбольной площадке, игровые упражнения; теоретические занятия, участие в играх и соревнованиях. Физическая культура и спорт в России. Развитие физической культуры и спорта в России. История развития баскетбола. Характеристика баскетбола как средство физического воспитания молодежи. История возникновения баскетбола. Развитие баскетбола в России и за рубежом.

Влияние физических упражнений на организм человека. Краткие сведения о строении и функциях организма человека. Систематические занятия физическими упражнениями как важное условие укрепления здоровья, развития двигательных качеств и достижение высоких спортивных результатов, закаливание организма. Правила закаливания

Гигиена баскетболиста. Гигиена одежды и обуви при занятиях баскетболом. Самоконтроль спортсмена. Причины травм и их предупреждение применительно к занятиям баскетболом. Оказание первой медицинской помощи (до врача).

Техническая подготовка. Обучение технике - важнейшая задача учебно-тренировочной работы (при помощи подготовительных и наводящих упражнений). Технику баскетбола составляют специальные технические приемы: перемещения, подачи, прием и передачи, нападающие удары, - блокирование.

Тактическая подготовка. Тактическая подготовка баскетболиста представляет собой постепенное усложнение условий, в которых приходится действовать занимающимся и индивидуально, и во взаимодействии с другими игроками.

Формирование тактических умений. Умение принять правильное решение и быстро выполнить его в различных играх, умение наблюдать и на основе наблюдений немедленно осуществлять ответные действия. Умение взаимодействовать с другими игроками для достижения победы над противником.

Основные приемы техники игры в баскетбол и способы их выполнения: - перемещения, прием и передачи, подачи, нападающие удары, блокирование. Тактика нападения и тактика защиты: индивидуальные действия, групповые действия, командные действия. Методика судейства. Терминология и судейские жесты. Контрольные игры и судейская практика. Соревнования между группами. Судейство во время товарищеских игр: ведение протокола, выполнение обязанностей первого и второго судей, судей на линии. Соревнования. Участие в соревнованиях различного уровня. Судейство во время игры

#### **2.1.2 Волейбол (старшая группа)**

Физическая культура и спорт в России. Развитие физической культуры и спорта в России. Выдающиеся достижения российских спортсменов.

История развития волейбола. Характеристика волейбола как средство физического воспитания молодежи. История возникновения волейбола. Развитие волейбола в России и за рубежом. Крупнейшие соревнования по волейболу в России и международные.

Влияние физических упражнений на организм человека. Краткие сведения о строении и функциях организма человека. Систематические занятия физическими упражнениями как важное условие укрепления здоровья, развития двигательных качеств и достижение высоких спортивных результатов, закаливание организма. Правила закаливания

Гигиена волейболиста. Гигиена одежды и обуви при занятиях волейболом. Самоконтроль спортсмена. Причины травм и их предупреждение применительно к занятиям волейболом. Оказание первой медицинской помощи (до врача).

Техническая подготовка. Обучение технике - важнейшая задача учебно-тренировочной работы (при помощи подготовительных и наводящих упражнений).

Технику волейбола составляют специальные технические приемы: перемещения, подачи, прием и передачи, нападающие удары,- блокирование.

Тактическая подготовка. Тактическая подготовка волейболиста представляет собой постепенное усложнение условий, в которых приходится действовать занимающимся и индивидуально, и во взаимодействии с другими игроками.

Формирование тактических умений. Умение принять правильное решение и быстро выполнить его в различных играх, умение наблюдать и на основе наблюдений немедленно осуществлять ответные действия. Умение взаимодействовать с другими игроками для достижения победы над противником.

Основные приемы техники игры в волейбол и способы их выполнения:- перемещения, прием и передачи, подачи, нападающие удары, блокирование.

Тактика нападения и тактика защиты: индивидуальные действия, групповые действия, командные действия.

Правила игры в волейбол. Методика судейства. Терминология и судейские жесты.

Общая физическая подготовка. Упражнения для развития скорости: гладкий бег, комбинированный бег со сменой скорости и направлений, кроссовый бег, общеразвивающие упражнения. Прыжковые упражнения: прыжки в длину с места, прыжки с места и с разбега с доставанием предметов, прыжки через препятствие. Силовые упражнения: упражнения с отягощением для рук и для ног. Гимнастические упражнения: упражнения без предметов, упражнения для мышц рук и плечевого пояса, упражнения для мышц ног и таза. Упражнения с предметами: со скакалками и мячами. Упражнения на гимнастических снарядах. Акробатические упражнения: перекуты, кувырки, стойки. Спортивные игры: баскетбол, футбол. Подвижные игры и эстафеты.

Специальная физическая подготовка. Прыжковые упражнения: имитация нападающего удара, имитация блокирования. Упражнения с набивными и теннисными мячами. Развитие быстроты реакции, наблюдательности, координации: смена игровых действий и перемещений по сигналу тренера- игры и эстафеты с препятствиями.

Контрольные испытания. Контрольные испытания по общей физической подготовке. Контрольные испытания по технической подготовке

Контрольные игры и судейская практика. Соревнования между группами. Судейство во время товарищеских игр: ведение протокола, выполнение обязанностей первого и второго судей, судей на линии. Соревнования. Участие в соревнованиях различного уровня. Судейство во время игры

### **2.1.3 Волейбол (средняя группа)**

Знания о физической культуре. Физическая культура как система разнообразных форм и занятий физическими упражнениями по укреплению здоровья человека. Правила игры «Волейбол». Понятие о технике и тактике. Нарушения и ошибки в «Волейбол». Правила соревнований. Правила судейства. Спортивное поведение. Правила предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями и соревнований: организация мест занятий, подбор одежды, обуви и инвентаря. Физическая подготовка и ее связь с развитием основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости и равновесия.

Физическое совершенствование. В связи с внедрением ВФСК ГТО в муниципальных бюджетных общеобразовательных организациях в разделе «Специальная физическая подготовка» используются упражнения для подготовки учащихся к прохождению испытаний (тестов) ВФСК ГТО. Раздел «Специальная физическая подготовка» предусматривает занятия из комплекса упражнений на развитие общих и специальных физических качеств с различным спортивным оборудованием для подготовки к прохождению тестов ВФСК ГТО. В том числе упражнения на координацию, гибкость, ловкость силовую выносливость, скорость реакции и развитию скоростно – силовых качеств. Данный раздел включает и диагностику ОФП.

Техника и тактика игры. Правила, техника и тактика игры. Стойка игрока. Переходы. Поддача мяча. Прием мяча. Перемещения по площадке. Работа в парах, тройках, четверках. Нападающий бросок с места и в движении, после передачи и со второй линии. Судейство игр. Учебно – тренировочные игры и соревнования.

#### **2.1.4 Пионербол**

Знания о физической культуре. Физическая культура как система разнообразных форм и занятий физическими упражнениями по укреплению здоровья человека. Правила игры «Пионербол». Понятие о технике и тактике. Нарушения и ошибки в «Пионерболе». Правила соревнований. Правила судейства. Спортивное поведение. Правила «Файерплей». Правила предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями и соревнований: организация мест занятий, подбор одежды, обуви и инвентаря. Физическая подготовка и ее связь с развитием основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости и равновесия. Физическое совершенствование

В связи с внедрением ВФСК ГТО в муниципальных бюджетных общеобразовательных организациях в разделе «Специальная физическая подготовка» используются упражнения для подготовки учащихся к прохождению испытаний (тестов) ВФСК ГТО. Раздел «Специальная физическая подготовка» предусматривает занятия из комплекса упражнений на развитие общих и специальных физических качеств с различным спортивным оборудованием для подготовки к прохождению тестов ВФСК ГТО. В том числе упражнения на координацию, гибкость, ловкость силовую выносливость, скорость реакции и развитию скоростно – силовых качеств. Данный раздел включает и диагностику ОФП. Техника и тактика игры. Правила, техника и тактика игры. Стойка игрока. Переходы. Поддача мяча. Прием мяча. Перемещения по площадке. Работа в парах, тройках, четверках. Нападающий бросок с места и в движении, после передачи и со второй линии. Судейство игр. Учебно – тренировочные игры и соревнования.

#### **2.1.5 Подготовка к сдаче норм ГТО**

Знания о физической культуре. Физическая культура как система разнообразных форм и занятий физическими упражнениями по укреплению здоровья человека. Теоретические занятия по основам тестирования ВФСК ГТО; отработка навыков прохождения испытаний; отработка основных элементов; физическое совершенствование через усвоение следующих упражнений: для развития скоростно-силовых способностей; для развития выносливости; для развития силы; для развития координационных способностей; для развития гибкости. Правила предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями и соревнований: организация мест занятий, подбор одежды, обуви и инвентаря. Физическая подготовка и ее связь с развитием основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости и равновесия. Физическое совершенствование.

#### **2.1.6 Дружина юных пожарных «Сирена»**

Теоретические знания по правилам пожарной безопасности. Встречи с работниками пожарной охраны, экскурсии в пожарную часть, изготовление поделок и рисунков на противопожарную тему, проведение подвижных игр, соревнований, викторин.

История развития пожарной охраны России. Первые инструктажи, законы по пожарной безопасности. Сигнал «Внимание, всем!». «Пожарная техника. Марки автомобилей для тушения». Отчего происходят пожары. Противопожарный режим в школе. Силы и средства для тушения пожара в школе. Огнетушители (пенные, углекислотные). Первичные средства тушения пожара. Знаки безопасности. Способы оповещения при пожаре. Первая помощь на пожаре. Способы транспортировки пострадавшего. Способы остановки кровотечений. Оказание ПМП. Ожоги, обморожение. Поражение электрическим током. Оказание ПМП. «Герои-пожарные»

Алтайского края. Основные причины пожаров. Поражающие факторы пожаров. Статистика пожаров (г. Барнаул, Алтайский край). Пожарные знаки. Запрещающие знаки. Предупреждающие знаки. Эвакуационные знаки. Указательные знаки Экскурсия в центр противопожарной пропаганды и общественных связей ЦУС ФПС по Алтайскому краю учащимися и руководителем ДЮОП.

### **2.1.7. Юные пропагандисты правил дорожного движения «Светофор»**

Теоретические знания по правилам дорожной безопасности. Встречи с инспекторами ГИБДД, агитбригады, изготовление поделок и рисунков на тему пропаганды ПДД, проведение подвижных игр, соревнований, викторин. История возникновения ПДД. Автотранспорт. История возникновения светофора. Как появились дорожные знаки. Создание велосипеда. Зависимость ДТП от поведения на дороге человека, от конструкции автомобиля, от состояния дороги. Влияние погодных условий на движение транспортных средств. Тормозной и остановочный пути. Скорость движения и торможение автомобиля. Отряды ЮППДД. Роль и участие в обеспечении безопасности ДД. Права и обязанности ЮИД. Основные понятия и термины ПДД. Элементы улиц и дорог. Перекресток и правила его перехода. Регулируемые и нерегулируемые переходы проезжей части дороги. Сигналы светофора и регулировщика. Классификация дорожных знаков. Движение через железнодорожные пути. Движение в жилых зонах. ПДД для пешеходов. Знаки. Обязанности пешеходов. ПДД для пешеходов. Движение пешеходов по дороге. Штрафы для пешеходов. Права и обязанности пассажиров. Правила поведения участников дорожного движения. Дорожная этика. ПДД для велосипедистов. Техническое состояние велосипеда. Световые приборы для велосипедов. Первая помощь при ДТП. Вызов экстренных служб. Информация, которую должен сообщить свидетель ДТП. Порядок оказания первой доврачебной помощи при различных видах травм. Распространенные травмы при ДТП, связанные с велосипедистами, катанием на роликах и др. Техника управления велосипедом.

### **2.1.8. ВСИ "Зарница"**

Общая физическая подготовка

Правила выполнения самостоятельных занятий ОФП (общей физической подготовке). Предупреждение травматизма. Подбор заданий для самостоятельных занятий. Гигиена и закаливание.

Упражнения и игры на развитие быстроты и выносливости. Упражнения и игры на развитие скоростно-силовых качеств.

Упражнения и игры на развитие ловкости и силы.

Командные игры.

Строевая подготовка

Обязанности командиров отрядов в организации и управлении строем.

Строевая выучка. Построение в одну, в две шеренги по звеньям.

Сигналы управления строем.

Движение строем, поворот в движении, размыкание и смыкание строя.

Исполнение песни в строю, отдавание воинской чести во время движения отряда.

Выход из строя и поход к начальнику, возврат в строй.

Юнармейцы-разведчики

Ориентирование на местности без карты. Определение направления на стороны горизонта. Измерение расстояний.

Движение по азимуту.

Составление схемы местности и нанесение цели на схему.

Чтение топографических знаков. Изображение местных предметов и рельефа.

Измерение расстояния различными способами.

Организация движения по азимуту.

Юнармейцы-санитары

Главная задача - научить оказывать первую медицинскую помощь при разных ситуациях.

Личная и общественная гигиена.

ПМП при травмах и несчастных случаях.

Понятие раны. Виды ран.

Кровотечения. Виды и признаки, способы временной остановки кровотечения.

Перевязочный материал. Повязки: основные виды, правила.

Ушибы, растяжения связок и ПМП при них. Закрытые и открытые переломы костей, их признаки. ПМП при переломах.

Понятие о шинах. Правила переноса пострадавших на руках, на носилках, с помощью подручных средств.

Понятие об ожогах и обморожениях, ПМП при них. ПМП при тепловом и солнечном ударах, поражение электрическим током. Первая помощь утопающему, способы искусственного дыхания.

ПМП при инфекционных заболеваниях, меры их предупреждения. Пищевые отравления, ПМП при них.

Профилактика травматизма. Основные правила техники безопасности.

Лекарственные травы, их значение, назначение. Основные виды растений родного края, их использование. Умение собирать лекарственные травы.

Огневая подготовка

Стрельба из пневматической винтовки из положения: лежа, стоя, с колена.

Неполная разборка и сборка автомата Калашникова.

Снаряжение магазина.

Основы и правила стрельбы.

Скоростная стрельба.

Основы туристической техники

Ориентирование в туристическом походе.

Способы преодоления препятствий во время маршрута.

### **2.1.9. Волейбол (младшая группа)**

**Знания о физической культуре.** Физическая культура и спорт в России. Развитие физической культуры и спорта в России. Выдающиеся достижения российских спортсменов.

История развития волейбола. Характеристика волейбола как средство физического воспитания молодежи. История возникновения волейбола. Развитие волейбола в России и за рубежом. Крупнейшие соревнования по волейболу в России и международные.

Влияние физических упражнений на организм человека. Краткие сведения о строении и функциях организма человека. Систематические занятия физическими упражнениями как важное условие укрепления здоровья, развития двигательных качеств и достижение высоких спортивных результатов, закаливание организма. Правила закаливания

Гигиена волейболиста. Гигиена одежды и обуви при занятиях волейболом. Самоконтроль спортсмена. Причины травм и их предупреждение применительно к занятиям волейболом. Оказание первой медицинской помощи (до врача).

**Специальная физическая подготовка.** Техническая подготовка. Обучение технике - важнейшая задача учебно-тренировочной работы (при помощи подготовительных и наводящих упражнений). Технику волейбола составляют специальные технические приемы: перемещения, подачи, прием и передачи, нападающие удары, - блокирование.

Тактическая подготовка. Тактическая подготовка волейболиста представляет собой постепенное усложнение условий, в которых приходится действовать занимающимся и индивидуально, и во взаимодействии с другими игроками.



Формирование тактических умений. Умение принять правильное решение и быстро выполнить его в различных играх, умение наблюдать и на основе наблюдений немедленно осуществлять ответные действия. Умение взаимодействовать с другими игроками для достижения победы над противником.

Основные приемы техники игры в волейбол и способы их выполнения-перемещения, прием и передачи, подачи, нападающие удары, блокирование.

**Техника и тактика игры.** Тактика нападения и тактика защиты: индивидуальные действия, групповые действия, командные действия.

Правила игры в волейбол. Методика судейства. Терминология и судейские жесты.

**Общая физическая подготовка.** Упражнения для развития скорости: гладкий бег, комбинированный бег со сменой скорости и направлений, кроссовый бег, общеразвивающие упражнения. Прыжковые упражнения: прыжки в длину с места, прыжки с места и с разбега с доставанием предметов, прыжки через препятствие. Силовые упражнения: упражнения с отягощением для рук и для ног. Гимнастические упражнения: упражнения без предметов, упражнения для мышц рук и плечевого пояса, упражнения для мышц ног и таза. Упражнения с предметами: со скакалками и мячами. Упражнения на гимнастических снарядах. Акробатические упражнения: перекаты, кувырки, стойки. Спортивные игры: баскетбол, футбол. Подвижные игры и эстафеты.

Специальная физическая подготовка. Прыжковые упражнения: имитация нападающего удара, имитация блокирования. Упражнения с набивными и теннисными мячами. Развитие быстроты реакции, наблюдательности, координации: смена игровых действий и перемещений по сигналу тренера- игры и эстафеты с препятствиями.

Контрольные испытания. Контрольные испытания по общей физической подготовке. Контрольные испытания по технической подготовке

Контрольные игры и судейская практика. Соревнования между группами. Судейство во время товарищеских игр: ведение протокола, выполнение обязанностей первого и второго судей, судей на линии. Соревнования. Участие в соревнованиях различного уровня. Судейство во время игры

В связи с внедрением ВФСК ГТО в муниципальных бюджетных общеобразовательных организациях в разделе «Специальная физическая подготовка» используются упражнения для подготовки учащихся к прохождению испытаний (тестов) ВФСК ГТО. Раздел «Специальная физическая подготовка» предусматривает занятия из комплекса упражнений на развитие общих и специальных физических качеств с различным спортивным оборудованием для подготовки к прохождению тестов ВФСК ГТО. В том числе упражнения на координацию, гибкость, ловкость, силовую выносливость, скорость реакции и развитию скоростно- силовых качеств. Данный раздел включает и диагностику ОФП.

## **2.2 Художественная направленность**

### **2.2.1. «Волшебный крючок»**

#### **1 год обучения**

#### **Вводное занятие.**

История бисероплетения. Оборудование рабочего места. План работы. Общие сведения о бисере.

#### **Правила чтения и составления схем.**

#### Практическое занятие:

Чтение схем.

Составление схем.

### **Основные приёмы плетения.**

Изучение основных приемов плоского плетения.

**Плетение плоских бисерных изделий.** Основные приёмы плетения. Промежуточное соединение.

#### Практическое занятие:

Изготовление игрушек.

Изготовление ягод и фруктов.

Изготовление цветов.

#### **Итоговое занятие.**

Подведение итогов. Выставки. Конкурсы.

## **2 год обучения**

### **Вводное занятие.**

Оборудование рабочего места. План работы.

### **Повторение основных приемов плетения и чтение, составление схем**

#### Практическое занятие:

Чтение схем.

Составление схем.

Повторение основных приемов плоского плетения.

### **Плетение плоских бисерных изделий и составление из них композиций.**

#### Практическое занятие:

Плетение плоских бисерных изделий по одной заданной теме.

Составление композиций по заданной теме.

#### **Итоговое занятие.**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов. Награждение.

## **3 год обучения**

### **Вводное занятие.**

Оборудование рабочего места. План работы.

### **Простейшие цепочки и орнаменты в них.**

Низание бисера «в две нити» в «одну нить». Цепочек

Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.

Практические занятия: цепочка «в крестик», «колечки», «полотно», «мозаика». Соединение цепочек между собой.

**Поперечное низание и его особенность.** Ажурные сетки. Схемы поперечного низания.

Практическое занятие: Низание цепочек в полромба, в один ромб, в полтора ромба, цепочка в 2 ромба, цепочка в два с половиной ромба.

#### **Итоговое занятие.**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов. Награждение.

## **4 год обучения**

### **Вводное занятие.**

Оборудование рабочего места. План работы. Беседа «Подготовка к работе, полезные советы».

### **Основные правила при изготовлении украшений**

Подбор материалов по цветовой гамме, инструментов, правила закрепления застежек.

#### **Плетение колье**

зарисовка схемы изделия, подбор материалов и инструментов.

Практическое занятие: выполнение колье.

#### **Плетение медальонов**

История и значение медальона

зарисовка схемы изделия, подбор материалов и инструментов.

Практическое занятие: выполнение медальонов.

### **Плетение жгутов**

зарисовка схемы изделия, подбор материалов и инструментов.

Практическое занятие: выполнение жгутов.

### **Творческая работа по замыслу детей.**

Теоретическое занятие: самостоятельное составление схем.

Практические занятия: работа по самостоятельно составленным схемам **Итоговое занятие.**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов. Награждение.

### **2.2.2. «Фантазеры»**

**ВВЕДЕНИЕ:** Вводное занятие. Задачи работы творческого объединения, план работы. Порядок и содержание занятий. Внутренний распорядок и режим работы. Организационные вопросы. Материалы и приспособления. Приёмы работы с ними, правила санитарии и гигиены. Безопасность труда.

**РАЗДЕЛ 1.** Обзор основных материалов, применяемых в работе (картон, бумага, ткань, нити и т. д). Их свойства, способы обработки. Расширение знаний об инструментах и приспособлениях ручного труда. Приёмы работы с ними. Безопасность труда. Практика: Обучение способам безопасной работы с инструментами. Изучение свойств используемых материалов. Изготовление поделки на свободную тему в свободной технике.

**РАЗДЕЛ 2.** Особенности работы с тканью, фольгой, бумагой и сочетанием этих материалов. Ознакомить с технологией изготовления игрушек из ткани. История народной игрушки из ткани. Выкройки и лекала. Увеличение выкроек. Правила раскроя. Виды швов. Объёмные и полубъёмные изделия. Фурнитура, способы оформления игрушек. Практика: Изготовление мягкой игрушки. Выполнение выкроек-лекал. Раскрой. Сметывание и сшивание деталей. Набивка и соединение деталей. Оформление готовой поделки

**РАЗДЕЛ 3.** Знакомство с искусством бумагокручения. Приемы работы с бумагой. Основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга. Практика: зарисовка схем изделий, создание изделий, композиций в технике квиллинга. Изучение технологии изготовления объёмных снежинок, изготовление новогодних игрушек.

**РАЗДЕЛ 4.** Материалы и инструменты. Принципы составления флористических композиций. Стили флористики. Ознакомление с особенностями изготовления цветов из ткани и бумаги. Практика: изготовление цветочных композиций

**РАЗДЕЛ 5.** Тестопластика. Выразительность малых скульптурных форм. Технология изготовления лепного изделия. Объёмное изображение на плоскости и в скульптуре. Стилизация. Приёмы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев. Сушка, обжиг и раскраска моделей. Практика: Приготовление солёного теста. Изготовление лепных игрушек, украшений из солёного теста. Оформление поделок.

**РАЗДЕЛ 6.** Виды волокнистых материалов (ткань, нити, войлок, вата...) и их происхождение. Виды ткани. Лицевая и изнаночная стороны, основные и уточные нити. Сочетаемость цвета и рисунка. Способы прикрепления деталей (клей, полиэтилен, обметочный шов). Шаблон. Аппликация на объёмных жёстких формах. Аппликация на картоне, ткани. Использование в аппликации бисера, пуговиц, тесьмы и пр. Художественное оформление ткани. Практика: аппликация на ткани: выбор эскиза, подбор ткани, обработка деталей, закрепление деталей на ткани, оформление изделия. Аппликация на объёмных жёстких формах (коробки, шкатулки и пр.). Панно из пуговиц

**РАЗДЕЛ 7.** История развития художественного вязания. Подготовка пряжи. Положение рук при вязании. ТБ при работе с крючком. Основные приёмы вязания крючком: цепочка, столбик, полустолбик, накид, вязание по кругу. Цвет и сочетание цветов. Практика: Изделия из связанной цепочки, изготовление декоративного панно. Вывязывание крючком плоских деталей, композиция из них. Оформление выставки. Выставка готовых работ

### **2.2.3. «Студия моды и творчества «Юла».**

1. Вводное занятие. Вводная беседа о порядке проведения кружка, правилах поведения, бережного отношения к имуществу, инструментам и материалам. Руководитель рассказывает о том, что школьники будут изготавливать, чему научиться, показывает образцы изделий. Техника безопасности общего поведения на занятиях. Ребята записывают правила техники безопасности при работе с инструментами.

2. Разнообразие тканей их свойства. Подбор материалов для изготовления модели одежды. Фактура тканей. Ассортимент тканей. Изготовление карты подбора материалов. Текстильные изделия, материалы и фурнитура. Соединительные материалы. Классификация швейных ниток. Производство ниток и ниточных изделий. Нетканые материалы.

3. Что такое мода и откуда она «идет»? Занятие диспут. Геометрическая структура формы одежды. Что такое мода и откуда она «идет»? Упражнения: «По каким признакам модель соответствует направлению моды?» Основные виды пропорций в одежде. Раскрытие понятия моды, ее основные закономерности. Анализ модных тенденций в молодежной одежде. Психология цвета и физические реакции на каждый цвет. Также в разделе рассматриваются вопросы композиционного формообразования, приемы гармонизации композиции костюма, вопросы цвета. Рассматриваются некоторые вопросы зрительного восприятия и иллюзии изменения формы при композиционном формообразовании. Раскрываются основные этапы проектирования.

4-5. Композиция костюма. Цвет в одежде. Композиция костюма. Центр композиции. Линии в костюме. Геометрическая форма структуры одежды, принципы согласования элементов костюма. Силуэт и линии в одежде. Цвет в одежде: ахроматические и хроматические группы цветов, цветовой круг, теплые и холодные цвета; контрастные дополнительные и близлежащие цвета. Зрительные иллюзии.

6-8. Процесс создания модели от замысла до фиксирования в эскизе. Выбор модели одежды; подбор к ней вида ткани, цветовой гаммы, декора, в соответствии с направлением моды; составление технического описания модели одежды; постановка фигуры; выполнение постановки в карандаше; выполнение эскиза созданной модели.

9-11. Изучение выкройки, изготовление лекал по чертежу выкройки. Общие сведения об одежде, о конструировании одежды. Общие сведения об анатомии и морфологии человека. Размерные признаки тела человека их обозначение. Таблица типовых размеров. Определение собственного размера, типа осанки, анализ телосложения. Терминология, символы и обозначения конструктивных точек и отрезков. Система прибавок. Базисная сетка чертежа женского плечевого изделия. Расчет и построение основы конструкции женского плечевого изделия. Приемы моделирования.

12-13. Раскрой ткани. Правила размещения деталей кроя на ткани. Основные детали кроя, названия их срезов и линий, переход их в швы. Выполнение раскроя.

14-15. Обработка отдельных деталей кроя. Подготовка изделия к примерке: обработка срезов изделия, сметывание деталей кроя. Дети начинают сразу работать над теми изделиями, которые выбрали сами, а в процессе работы изучают узловую обработку.

16-17. Первая примерка Правила проведения примерки. Примерка. Уточнение баланса изделия. Устранение дефектов.

18. Примерка изделия. Устранение дефектов.

19-26. Монтаж изделия: влажно-тепловая обработка. Обработка вытачек Соединение и обработка деталей кроя. Обработка срезов горловины и нижнего среза изделия.

27-36. Отделка изделия. Учащиеся знакомятся со способами оформления изделий. Декоративные отделки в одежде. Виды отделки. Принцип выбора отделки, связь с формой, ее конструктивным решением, пластикой, тканью, цветом. Материалы для отделки. Отделка способом технологической обработки ткани: запыпы, буфы, бейки, рюши, воланы, плиссе, рулики и др. Отделки постоянные и съемные. Изготовление аксессуаров.

37-56. Постановка композиции, для показа коллекции моделей одежды. Ходьба в такт музыки (отработка движений рук, ног; положения корпуса, головы при ходьбе). Отработка составленной композиции в соответствии со звуковой аранжировкой. Просмотр видеоматериалов (дефиле выдающихся мастеров, конкурсы модельеров, концерты ведущих эстрадных исполнителей, популярных танцевальных групп). Предмет «Ритмика и дефиле»

обеспечивает смену видов деятельности, которые способствуют снятию мышечного напряжения и усталости, помогают скорректировать осанку, формируют чувство ритма, пластику движения.

57-58. Занятие открытых мыслей. Подведение итогов. Анализ проделанной работы, планы на будущий год. Выступление на школьном мероприятии.

#### **1.2.4 Театр, как АРТ-терапия.**

Вводные занятия

Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

- Знакомство с группой.
- Организационные вопросы.
- Просмотр фото-видеоматериалов.

Театр как вид искусства

Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п. Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие. Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима, пластика. Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки. Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

- Просмотр видео-спектакля.

История театра

Происхождение театра.

Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии).

Сценическая речь

Отличие сценической речи от бытовой речи.

Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.

Отличие речевого дыхания от обычного.

Практическая часть

- Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.
- Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.
- Упражнения на развитие речевого дыхания.
- Упражнения на развитие дикции.

Сценическое движение

Отличие сценического движения от обычного.

Беспредметные действия. Темпоритм.

Практическая часть

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов. Развитие психофизического аппарата:

- Упражнения на расслабление мышц.
- Задания на беспредметные действия.
- Темпо-ритмические упражнения.
- Упражнения на развитие равновесия.
- Игры на развитие двигательных способностей.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии, воображения,

образного мышления, памяти

- Работа с предметами.

Основы актерского мастерства

Сценическое искусство.

Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.

- Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста.

Актерские задачи.

### Практическая часть

- Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.
- Упражнения на освобождение мышц.
- Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.
- Упражнения на развитие воображения.
- Упражнения на развитие сценического внимания.
- Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

### Основы этики артиста и зрителя

Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте

### Практическая часть

- Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

- Анализ отношения учащихся к репетиции. Основы этики зрителя Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте. Практическая часть

- Обсуждение поведения учащихся в театре.

- Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

### Репетиционная работа

Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

### Практическая часть

- Знакомство с произведением. Сказки А.Волкова, Е.Шварца, Л.Кэрролл, К.Чуковского.

- Знакомство со сценарием по произведению.

- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

- Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.

- Обсуждение времени и места действия.

- Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям

- Подготовка сцены – художественное оформление.

- Выход на сцену.

- Репетиции по сценам спектакля.

### Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия

Нестандартные ситуации во время выступления. Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

### Практическая часть

Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления.

- Этюды на нестандартные ситуации.

- Выступление перед старшей группой театрального коллектива.

- Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа.

- Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).

- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.

- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

### **2.2.5 Ансамбль классического танца «Глория»**

Основной задачей является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку. На изучение

каждого элемента по программе первого и последующих классов, составления комбинаций у станка и на середине выделяется 4 академических часа в неделю.

**Экзерсис у станка:** Позиции ног I, II, III, IV; Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног). *Demi-pliés* в I, II, III, IV позиции

*Battements tendus:*

- из I позиции в сторону, вперед, назад;
- с *demi-plié* по I позиции в сторону, вперед и назад;
- из V позиции в сторону, вперед и назад;
- с *demi-plié* по V позиции в сторону, вперед и назад;
- с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиции;
- с *demi-plié* во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги (из I и V позиции)
- *Passé par terre* проведение ноги вперед и назад через I позицию.

Понятие направлений *endehorsetendedans*

*Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans*

*Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*

*Battements tendus jetés:*

- из I, V позиции в сторону, вверх и назад
- с *demi-pliés* по I и V позиции в сторону, вперед и назад
- *piques* в сторону, вперед и назад

Положение ноги *surlecou-de-pied*, вперед, назад и обхватное

*Battements frappés* в сторону, вперед и назад

*Relevé* на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с *demi-pliés*.

*Battements tendus-soutenus* вперед, в сторону и назад.

*Préparation* для *rond de jambe*.

*Battements fondus* в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45°

*Petits battements surlecou-de-pied* перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад

*Battements doubles frappés* носком в пол, в сторону, вперед и назад, позднее на 45°

*Grands pliés* по I, II, III позиции

*Battements relevés lents* из I, II позиции лицом к станку и боком у станка

Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

**Экзерсис на середине зала**

Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение

Поклон

*Demi-pliés* по I, II, V позиции

*Battements tendus:*

- из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
- с *demi-plié* по I и V позиции вперед, в сторону и назад
- с *demi-plié* по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги

*Battements tendus jetés:*

- из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
- с *demi-pliés* в сторону, вперед и назад

*Demi rond de jambe par terre et préparation et en dedans.*

Положение *épaulement croisé et effacé*

*Port de bras* I, II, III (III по усмотрению педагога)

*Battements tendus-soutenus* в сторону, вперед и назад.

**Allegro**

*Temps leve saute* по I, II, III позиции

*Changement de pieds*

## 2.2.6 Ансамбль современного танца «Вдохновение»

Представление о современной хореографии Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы.

### *Раздел I. Учебно-тренировочный*

#### *Тема 1.1. Общеразвивающие упражнения*

Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, лёгкий бег на п/пальцах.

#### *Тема 1.2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов*

Разминка на середине: наклоны головы вперёд, назад и в стороны, повороты головы вправо-влево, круговые движения головой по полукругу, подъём плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперёд-назад, работа грудной клетки вперёд-назад (контракция), квадрат грудной клетки, круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг, releve по I. II. VI позициям, подъём согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, с поджатыми «разножки», из demi- plie в «звезду», stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flatback (флэт бэк – плоская стена), наклоны: flatback и наклон к ноге: вперёд и назад, отжимание, roll (ролл – скручивание): вперёд с flatback и в сторону с demi- plie (деми плие – маленькое приседание).

#### *Тема 1.3. Экзерсис на полу*

Экзерсис на полу направлен на расширение технических способностей учащихся.

Экзерсис выработан на основе многочисленных методик гимнастических упражнений, применяемых в хореографических школах, студиях, спорте.

*Экзерсис на полу состоит из нескольких разделов:*

- упражнения, сидя на полу
- лёжа на спине
- лёжа на боку
- лёжа на животе
- упражнения, стоя на коленях
- упражнения парами

Каждый из разделов имеет свои задачи, но практически через все упражнения проходит нацеленность на укрепление мышц спины, в стремлении добиться прямой осанки, вытянутости ног в коленях и стопе.

1. Задачи раздела «Упражнения, сидя на полу»:

укрепление мышц спины, постановка осанки, вытянутость ног в колене и в стопе, растяжение ахиллового сухожилия.

2. Задачи раздела «Упражнения, лёжа на спине»:

укрепление мышц брюшного пресса, выворотности бёдер.

3. Задачи раздела «Упражнения, лёжа на боку»:

развитие шпагата в сторону, выворотности бёдер.

4. Задачи раздела «Упражнения, лёжа на животе»:

развитие гибкости корпуса, укрепление мышц спины, укрепление голеностопа.

5. Задачи раздела «Упражнения, стоя на коленях»:

развитие гибкости, развитие подъёма, растяжение ахиллового сухожилия.

6. Задачи раздела «Упражнения парами»:

развитие гибкости спины, укрепление мышц спины, развитие выворотности, укрепление брюшного пресса, растяжка.

Следование чёткой ритмической основе каждого упражнения способствует развитию музыкальности и внутренней организованности. Каждое упражнение имеет свои методические требования, они простые, но важно добиваться абсолютной точности их выполнения.

Все упражнения за редким исключением исполняются по 4 раза подряд. Не рекомендуется уменьшать эту нагрузку, её можно только увеличивать, но исходя из возможностей детей – их физической подготовленности, природных данных и степени концентрации внимания.



Желательно постепенно добиться непрерывности исполнения упражнений, что не должно привести к перегрузкам, т.к. упражнения следуют друг за другом с учётом смены нагрузки на различные группы мышц, при этом напряжение мышц сменяется расслаблением их.

## *Раздел 2. Дисциплина – современный танец.*

### *Тема 2.1. Позиции рук и ног в современном танце.*

Позиции рук в современном танце:

- I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;
- II – руки в сторону, ладони вниз;
- III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга

Позиции ног:

- I – пятки вместе, носки врозь;
- II- параллельная и выворотная;
- IV – параллельная
- VI – параллельная

### *Тема 2.2. Терминология современного танца.*

Термины современного танца на английском языке, т.к. современный танец «пришёл» из США.

Необходимо переводить термины на русский язык в процессе обучения, объяснять их значение, характер исполнения.

Например:

- contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное)
- bodi roll – скручивание тела
- stretch – тянуть, растягивать
- flex, point – сократить, вытянуть
- flat back – плоская спина
- skate – скольжение и т.д.

## *Раздел 3. Танцевальные элементы и композиции*

### *Тема 3.1. Знакомство с танцем джаз, модерн, джаз-фанк*

1. Основные стили джазового танца:

- Классический джаз (классический танец и джазовая пластика)
- Джаз-модерн (джаз-танец и свобода пластики модерна)

II. Основные разделы танца модерн:

- Сидя или лёжа на полу (floowork)
- Работа на месте (centrework)
- Работа, включающая движение в пространстве (moowinginthespace)

Понятие контактная импровизация

1. Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень

2. Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д.

III. Элементы танца хип-хоп:

- Slide - скольжение
- bodi – перекал, вращение
- gool walk – отличная прогулка
- push away move - отталкивание
- peek – a boo – взгляд украдкой
- hand against wall- рука вдоль

### *Тема 3.2. Середина.*

После изучения основных элементов современных танцев, преподаватель составляет различные композиции (вращения, прыжки), этюды, танцевальные постановки на основе изученной лексики. Пример:

- движения по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков)

- grandbattement на 90 град и выше (на месте с переступанием вперёд, в сторону, назад с руками; с продвижением вперёд; назад – шпагат в воздухе).
- различные шпагаты на полу (с продвижением вперёд через живот, поворот на месте, с «колесом»)\
- волнообразные движения корпуса
- tour с поднятием колена en dehors и endedans, с подменой ноги (на месте, вперёд с продвижением).

### Тема 3.3. Экзерсис

#### 1. У станка (джаз)

- demi- plie через releve, grandplie и roll назад (скручивание корпуса)
- battementjele с контракцией, через releve
- ronddejambearterre с контракцией и перегибом корпуса
- adajio через releve с контракцией, ecartee вперёд и назад
- grand battement – через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом)

#### II. На середине (бродвей-джаз)

- demi и grandplie
- battementtendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию)
- battementjete – носок flex, point, tourandedans (по параллельной позиции)

Занятия проводятся групповые, возможно деление на группы (солисты, дуэты, массовка), в зависимости от учебного процесса.

### 2.2.7. Школьный хор

Основные разделы программы по курсу:

- пение учебно-тренировочного материала,
- разучивание и исполнение хорового репертуара.

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты В занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями. Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели: - приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого; - с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен. Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания: - выстроенность от простого к сложному;

- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;

- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от работы на занятиях.

После распевания можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации. Необходимо также работать с детьми над произведениями а саррелла, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога. Пение а саррелла – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др. Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов, которые при выученности делятся на 3-5 голосов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения. На выступления и концерты выносятся 2-3х голосные каноны.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.

- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом общеобразовательной школы, это может быть участие:

- в различных праздниках внутри школы;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;
- в отчётных концертах

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных на занятиях. Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

### **2.2.8. Школьный театр «Образ»**

Вводное занятие

*Теоретическая часть:* Инструктаж по ТБ. Планы на год. Портфолио юного актёра.

*Практическая часть:* Актёрский тренинг

.Раздел: Работа актёра над собой

*Практическая часть:* Упражнения, этюды, тренинги на развитие пластической выразительности, актёрского мастерства, техники речи, взаимодействие с партнёром и т.д.

Раздел: Литературный материал

*Теоретическая часть:* Театр и связь времен. Роль драматургии в развитии театрального искусства.

*Практическая часть:* Чтение и обсуждение пьес известных драматургов. Просмотр спектаклей по прочитанным пьесам и обсуждение. Выбор драматургического материала для постановки, разработка композиции.

Раздел: От замысла к спектаклю. Знакомство с пьесой.

*Теоретическая часть:* Первое впечатление от пьесы. Выразительные средства театра.

*Практическая часть:* Анализ произведения. Распределение ролей. Читка по ролям. Читка по действиям. Анализ характеров. Работа над образами.

Раздел: Работа над спектаклем, композицией

*Теоретическая часть:* Отличие пьесы от спектакля. Основные этапы работы над ролью. Композиция. Основные компоненты спектакля и их выразительное значение.

*Практическая часть:* Этюды по сценам. Разводка сцен. Репетиции сцен. Репетиции с выученным текстом. Разводка мизансцен. Сводные репетиции. Технические репетиции. Музыкальные репетиции. Изготовление и установка декораций. Изготовление и подбор реквизита. Изготовление и подбор костюмов.

Раздел: Спектакль на выпуске

*Теоретическая часть:* Зрительный зал, его особенности.

*Практическая часть:* Подбор и запись фонограммы. Репетиции в костюмах. Мونتировка спектакля. Генеральные прогоны. Сдача спектакля. Анализ проделанной работы. Доработка образов героев, отдельных сцен и картин.

Раздел: Творческие показы

*Практическая часть:* Показ на зрителя творческого результата: отрывков, номеров, этюдов, спектакля. Анализ и обсуждение и рекомендации по выступлению. Поощрение участников театра.

## **2.2.9. Театральное объединение «Настоящий артист»**

### ***Вводные занятия***

Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть:

- Знакомство с группой.
- Организационные вопросы.
- Просмотр фото-видеоматериалов.

### ***Театр как вид искусства***

Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п. Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие. Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима, пластика. Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки. Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

- Просмотр видеоспектакля.

### ***История театра***

Происхождение театра.

Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии).

### ***Сценическая речь***

Отличие сценической речи от бытовой речи.

Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.

Отличие речевого дыхания от обычного.

*Практическая часть:*

- Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.
- Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.
- Упражнения на развитие речевого дыхания.
- Упражнения на развитие дикции.

### ***Сценическое движение***

Отличие сценического движения от обычного.

Беспредметные действия. Темпоритм.

*Практическая часть:*

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов. Развитие психофизического аппарата:

- Упражнения на расслабление мышц.
- Задания на беспредметные действия.
- Темпо-ритмические упражнения.
- Упражнения на развитие равновесия.
- Игры на развитие двигательных способностей.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии, воображения, образного мышления, памяти.
- Работа с предметами.

### ***Основы актерского мастерства***

Сценическое искусство.

Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.

-Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи.

*Практическая часть:*

- Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.
- Упражнения на освобождение мышц.
- Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.
- Упражнения на развитие воображения.
- Упражнения на развитие сценического внимания.
- Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

### ***Основы этики артиста и зрителя***

Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте

*Практическая часть:*

- Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.
  - Анализ отношения учащихся к репетиции. Основы этики зрителя Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.
- Практическая часть*
- Обсуждение поведения учащихся в театре.
  - Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

### ***Репетиционная работа с учетом первого года обучения***

Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

### *Практическая часть:*

- Знакомство с произведением. Сказки А. Волкова, Е. Шварца, Л. Кэрролл, К. Чуковского.
- Знакомство со сценарием по произведению.
- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.
- Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.
- Обсуждение времени и места действия.
- Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям
- Подготовка сцены – художественное оформление.
- Выход на сцену.
- Репетиции по сценам спектакля.

### ***Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия***

Нестандартные ситуации во время выступления. Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

### *Практическая часть:*

- Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления.
- Этюды на нестандартные ситуации.
- Выступление перед старшей группой театрального коллектива.
- Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа.
- Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.
- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

## **2.3. Социально-гуманитарная направленность**

### **2.3.1 «Русский язык – ключ к успеху»**

Предмет риторики.

Понятие о риторике. Чему учит риторика. Речевая ситуация: кто говорит (пишет) – кому (адресат) – что, с какой целью. Речевые роли. Твой адресат (кому ты говоришь – пишешь). Разные цели (задачи) общения. Цели (задачи) общения. Общение – общительный человек. Разные речевые ситуации. Учет речевой ситуации для успешного общения.

Исторические традиции риторики.

Возникновение риторики в Древней Греции. Софисты. «Риторика» Аристотеля – первая классическая работа в данной области знания. Римская риторика Цицеронова времени. Развитие риторики в средние века в Европе и на Руси. Ораторское искусство 18 – начала 19 вв.

Построение ораторской речи.

Докоммуникативная фаза. Подготовительный этап ораторской речи. Коммуникативная фаза (этап произнесения речи). Посткоммуникативная фаза.

Композиция речи.

План устного выступления: вступление, основная часть, заключение. Способы развития общих положений речи: объявление, сравнение, противопоставление. Иллюстрация (развернутый вопрос), статистика, ссылка, повторение. Проблемный вопрос.

Виды ораторской речи.

Спонтанная и подготовленная речь. Информационные и убеждающие речи. Публичный монолог. Публичный диалог. Спор, дискуссия, полемика. Выступления, лекции.

Речевой этикет.

Речевой этикет как правила речевого поведения. Этикетные формы извинения, просьбы, благодарности, приглашения и т.п. Речевой этикет при дистанционном письменном общении (SMS-сообщения, электронная почта, телефакс и др.)

Средства эмоционального воздействия на читателя и слушателя.

Стилистические фигуры и особенности их использования в письменной речи. Использование в публичном выступлении средств эмоционального воздействия на слушателя. Основные правила письменного общения в дискуссиях, виртуальных дискуссиях, конференциях.

### **2.3.2 «Математика плюс»**

История развитие числа: натуральные, целые, рациональные, действительные, комплексные (потребность в комплексных числах). Определение комплексного числа. Комплексные числа в алгебраической форме. Условие равенства двух комплексных чисел. Действия над комплексными числами в алгебраической форме. Спряжённые комплексные числа и их свойства. Возведение комплексного числа в целую степень. Корень из комплексного числа в алгебраической форме. Полярная система координат. Комплексная плоскость. Тригонометрическая форма комплексного числа. Модуль и аргумент комплексного числа. Изображение множеств точек, задаваемых на комплексной плоскости уравнениями и неравенствами. Умножение, деление и возведение в степень комплексных чисел в тригонометрической форме. Извлечение корня из комплексных чисел. Формула Муавра. Применение комплексных чисел. Вывод тригонометрических формул с помощью комплексных чисел.

Комплексные корни многочлена (многочлены в поле комплексных чисел): основная теорема алгебры многочленов и её следствия. Теорема о комплексном корне многочлена с действительными коэффициентами. Разложение многочлена на множители. Обобщённая теорема Виета. Показательная форма комплексного числа

### **2.3.3 «Деловое общение»**

**Из истории русского языка** Происхождение русского языка

Русский национальный язык 18-19 веков

Русский язык 20 века

Русский язык – средство общения в современном мире

**Структурные и коммуникативные свойства языка** . Язык – знаковая система.

Формы существования языка.

Условия функционирования книжной и разговорной речи, их особенности

Функциональные стили литературного языка

**Культура речи** Характеристика понятия «культура речи»

Нормативный аспект культуры речи

Коммуникативные качества речи

Этические нормы речевой культуры (речевой этикет)

Правила общения в Интернете

**Речевое общение**

Основные единицы речевого общения

Организация вербального взаимодействия

Эффективность речевой коммуникации

Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов

Невербальные средства общения

**Основы ораторского искусства** Понятие об ораторском искусстве

Оратор и его аудитория

Подготовка речи:

Выбор темы, цель речи

Основные приемы поиска материала

Начало, завершение и развертывание речи

Способы словесного оформления публичного выступления

Логические и интонационно-мелодические закономерности речи

Жанры публицистического стиля речи: доклад, устное выступление

Практикум. Выступления учащихся.

**Официально-деловая письменная речь** Из истории русского делового письма

Интернациональные свойства официально деловой письменной речи

Структура текста делового письма

Виды деловых писем

Требования к оформлению реквизитов документов

Типы документов. Унификация языка деловых бумаг

Новые тенденции в практике русского делового письма

Особенности русской и зарубежной школ делового письма

### **2.3.4 «Трудные вопросы математики»**

История возникновения понятия матрица и система уравнений. Действия над матрицами.

Транспонированная, единичная, обратная матрица. Ранг матрицы.

Понятие определителя, алгебраическое дополнение, минор элемента определителя. Нахождение определителя второго порядка, определителя третьего порядка, теорема Лапласа.

Нахождение определителя  $n$ -ого порядка. Понятие системы линейных уравнений с  $n$ -переменными. Метод Крамера, метод Гаусса, матричные методы решения систем линейных уравнений.

### **2.3.5 «Человек – общество - мир»**

#### **Философские проблемы человека и общества**

Человек – звено в цепи эволюции. Проблема человека в философии. Сходства и различия человека и животного. Биологическое и социальное в человеке. Мышление и речь – специфические свойства человека.

Человек и природа, специфика их взаимоотношений. Человечество – часть биосферы. Экологическая ориентация современного человечества.

Способность человека к творчеству. Человек как творец и творение культуры.

#### **Общество и политика**

Политика как общественное явление. Политика и мораль. Политика и право. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики. Основные черты политической власти: суверенитет, наличие воли, организованное принуждение. Ресурсы власти. Механизм осуществления политической власти: господство, руководство, управление, организация и контроль.

Государственная власть в структуре политической власти. Делегитимность власти. Взаимодействие политической системы с окружающей средой (другими подсистемами общества). Выборы как технология обновления политической системы. Избирательная кампания в Российской Федерации. Политический монополизм и плюрализм. Представительная и непосредственная демократия. Процесс перехода от тоталитаризма к демократии и его трудности в России. Формы государственного правления и территориального устройства государства. Модели взаимосвязи гражданского общества и государства. Гражданское общество в современной России. Основные идейно-политические течения современной России. Особенности политического процесса и политической модернизации в современной России. Различные формы политического участия личности: агрессия и солидарность, апатия и активность, восстание против режима и поддержка режима, протест и приспособление. Феномен политизированной толпы. Типы политической культуры: патриархальный, подданнический, активистский. Особенности политической культуры современной России.

#### **Общество и экономика**

Общественный характер производства (хозяйственной деятельности).

Структура общественного производства. Взаимосвязь материального и нематериального производства. Роль материального производства в жизни общества.

Экономика и научно-техническая революция. НТР и ее последствия. Рынок совершенной конкуренции. Монополистическая конкуренция.

Особенности монопольных рынков. Естественные монополии. Монопольные цены. Роль государства в преодолении негативных последствий деятельности монополий.

Производственное предпринимательство. Коммерческое предпринимательство. Финансовое предпринимательство.



Основные принципы менеджмента. Основы маркетинга. Негативные стороны рыночной экономики. Протекционизм. Политика свободной торговли.

Мировая валютная система. Основные международные платежные средства.

### **Правовое регулирование общественных отношений**

#### **(человек, государство, право)**

Понятие нормы права, признаки, отличающие ее от других социальных норм. Структура правовой нормы.

Виды нормативно-правовых актов (законы, указы, постановления). Система законодательства.

Законотворческий процесс в Российской Федерации. Законодательная инициатива, подготовка и обсуждение законопроекта, принятие, опубликование и вступление закона в силу. Проблемы совершенствования законотворческого процесса.

Вопросы ведения Совета Федерации. Вопросы ведения Государственной Думы.

Порядок взаимоотношения с федеральными органами исполнительной власти.

Правосудие. Формы и принципы судопроизводства в Российской Федерации.

Конституционные основы организации прокуратуры в Российской Федерации.

Взаимоотношения органов государственной власти и граждан.

Международно-правовая защита прав человека.

Юридический состав правонарушения. Проступки. Преступление.

Возмещение ущерба, причиненного здоровью или имуществу.

Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.

#### **2.3.6 «Живое слово»**

Текст как единица речи. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Основные особенности художественного стиля.

Язык художественной литературы. Лексические средства выразительности. Изобразительно-выразительные средства языка. Словообразовательные средства языка. Морфологические средства выразительности. Синтаксические средства выразительности. Грамматические ресурсы речевого богатства. Пунктуация как способ отражения на письме смысловых сторон речи, ее синтаксического строя и интонационных особенностей. Обобщение изученного материала «Богатство и разнообразие русского языка». Практическая работа «Комплексный анализ текста». Устная и письменная форма речи. Особенности ораторского искусства.

Орфоэпические нормы русского литературного языка. Создание сочинения-миниатюры по определенной теме с использованием заданных тропов. Устное сообщение «Роль языковых единиц в художественном тексте».

#### **2.3.7. Функциональные стили речи**

##### **Речевое общение.**

Умение общаться – важная часть культуры человека.

Разновидности речевого общения: непосредственное и опосредованное; устное и письменное; диалогическое и монологическое; их особенности.

Сферы речевого общения: бытовая, социально-культурная, научная (учебно-научная), общественно-политическая, официально-деловая.

Ситуация речевого общения и её основные компоненты: участники (адресант и адресат), обстоятельства речевого общения, личное и неличное, официальное и неофициальное, подготовленное и спонтанное общение. Овладение нормами речевого поведения в типичных ситуациях общения.

Условия речевого общения. Успешность речевого общения как достижение прогнозируемого результата. Причины коммуникативных неудач и пути их преодоления.

##### **Речевая деятельность.**

Виды речевой деятельности: чтение, аудирование (слушание), говорение, письмо. Особенности каждого вида речевой деятельности.

**Чтение.** Культура работы с книгой и другими источниками информации. Овладение разными видами чтения (ознакомительным, изучающим, просмотровым), приёмами работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета.

**Аудирование (слушание).** Понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего. Понимание на слух информации художественных, публицистических, учебно-научных, научно-популярных текстов (максимальный объём – до 350 слов), их основной и дополнительной информации, установление смысловых частей текста, определение их связей.

**Говорение.** Продуцирование устных монологических высказываний на социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые, учебные и другие темы. Участие в диалогах различных видов.

**Письмо.** Овладение умениями адекватно передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в письменной форме с заданной степенью свёрнутости (изложение подробное, сжатое, выборочное; тезисы, конспект, аннотация). Создание собственных письменных текстов на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые, учебные и другие темы на основе отбора необходимой информации. Написание сочинений (в том числе отзывов и рецензий) различных функциональных стилей с использованием разных функционально-смысловых типов речи и их комбинаций.

#### **Текст как продукт речевой деятельности.**

Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная цельность, связность текста. Тема, коммуникативная установка, основная мысль текста. Микротема текста.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Способы развития темы в тексте. Структура текста.

Композиционно-жанровое разнообразие текстов.

Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, принадлежности к функционально-смысловому типу, определённой разновидности языка, функциональному стилю. Выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, сферы, ситуации и условий общения.

#### **Функциональные разновидности языка.**

Функциональные разновидности языка: разговорный язык, функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы.

Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей. Особенности языка художественной литературы.

Основные жанры научного (отзыв, реферат, выступление, доклад, статья, рецензия), публицистического (выступление, статья, интервью, очерк), официально-делового (расписка, доверенность, заявление, резюме) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа, спор).

#### **Культура речи.**

Понятие о культуре речи.

Основные составляющие культуры речи: нормативность, уместность, эффективность, соответствие нормам речевого поведения.

Выбор и организация языковых средств в соответствии со сферой, ситуацией и условиями речевого общения как необходимое условие достижения нормативности, эффективности, этичности речевого общения.

### **2.3.8 Грамматика**

#### **1. Наша речь и наш язык**

Азбука вежливости. Культура диалога. Речевые формулы, позволяющие корректно высказывать и отстаивать свою точку зрения, тактично критиковать точку зрения оппонента.

#### **2. Текст**

Сочинение по наблюдениям с использованием описания и повествования.

Определение в реальном научно-популярном и художественном текстах элементов рассуждения. Использование элементов рассуждения в собственном сочинении по наблюдениям или впечатлениям.

#### **3. Предложение и словосочетание**

Изучение особенностей фразеологических сочетаний. Вводится понятие «фразеологические обороты». Беседа о правильном употреблении фразеологизмов в речи.

#### **4. Слово и его значение**

Знакомство с термином « лексика», и лексическим значением слов. Знакомство с толковыми словарями русского языка . Обогащение словарного запаса учащихся. Дается понятие о лексическом значении слов. Знакомство с лингвистическими словарями русского языка, с особенностями словарной статьи. Сравнение роли энциклопедических и лингвистических словарей. Обучение умению пользоваться различными словарями.

### **5. Состав слова**

Знакомство с историей образования древнерусских имен. Беседа об истории появления отчеств и фамилий в русском языке. Беседа об истории появления отчеств и фамилий в русском языке. Знакомство со способами номинации, аффиксальном словообразовании и словосложении.

### **6. Части речи**

Система частей речи русского языка: самостоятельные и служебные части речи.

### **7. Фонетика и графика**

Расширение знаний о буквах и звуках. Знакомство с наукой фонетикой, правилами чтения и записи транскрипции. Рассказ учителя об отличии « буквы» от «звука». Составление транскрипций. Знакомство с понятиями «фонография» и «звукозапись». Знакомство с историей письма, с этапом развития письменности – фонографией.

### **8. Орфоэпия**

Знакомство с наукой орфоэпия, с нормами литературного произношения. Углубление и расширение знаний и представлений о литературном языке. Знакомство с понятиями «орфоэпия. Обучение правильному произношению слов, соблюдая орфоэпические нормы.

#### **2.3.9 Мир логики**

##### **1 год обучения**

Исторические сведения о математике. Числа. Арифметические действия. В мире ребусов. Мир занимательных задач. Геометрическая мозаика.

##### **2 год обучения**

Исторические сведения о математике. Числа и операции над ними. Составление и разгадывание математических ребусов. Нестандартные и занимательные задачи. Геометрия вокруг нас.

##### **3 год обучения**

Исторические сведения о математике. Числа и выражения. Математические ребусы и головоломки. Решение занимательных задач.

##### **4 год обучения**

Исторические сведения о математике. Числа и выражения. В мире ребусов. Решаем нестандартные задачи. Геометрическая мозаика.

#### **2.3.10 Грамотей**

Чтение как вид деятельности. Виды чтения. Требования к чтению текста Важнейшие признаки текста. Текст. Признаки текста. Виды текстов. Сплошные и несплошные тексты. Чтение различных текстов. Преобразование текста в схему, таблицу и таблицы в текст. Письмо как вид речевой деятельности. Характеристика письменной речи. Каллиграфия и почерк. Зашифрованное письмо. Грамотное письмо. Аудирование как вид речевой деятельности. Говорение как вид речевой деятельности. История ораторского искусства. Три формы говорения: монолог, диалог, полилог.

#### **2.3.11 География для любознательных**

##### **Раздел I. Россия - сокровищница природных чудес-34 часа.**

##### **Тема 1. Каменные идолы вогулов (1 час).**

Легенда происхождения камней, сказание о камнях, беседа по содержанию легенды и сказания; устное народное творчество: песни, прибаутки, пословицы и поговорки, загадки.

##### **Тема 2. Ленские Столбы – сибирская экзотика (1 час).**

Редкие находки окаменелостей. Соседство цивилизации и девственной природы. Охрана памятника природы.

##### **Тема 3. Парус над Черным морем (1 час).**

Версии происхождения скалы. Иллюстрации местности. Особенности охраны памятника природы.

**Тема 4. Красноярские Столбы (1 час).**

Природный заповедник. Причудливые названия столбов. Свойства гранита. Иллюстрации местности. Опасный вид спорта - «столбизм».

**Тема 5. Священная гора Белуха (1 час).**

Высочайшая точка Алтая. Белуха – это и гора начала буддизма. Поверье древних народов. Пейзажи Николая Рериха. Красота местности. Опасная гора для альпинистов.

**Тема 6. Эльбрус – две тысячи лет покоя (1 час).**

Древние названия горы. Две вершины Эльбруса. Покорение вершин. Большой запас пресной воды в твердом состоянии. Иллюстрации местности.

**Тема 7. Алтай – горы золота (1 час).**

Географическое расположение Алтая. Исследователи Алтая. Прослеживается последовательность растительных зон. Иллюстрации местности. Алтайские горы - дом для редких животных, занесенных в Красную книгу.

**Тема 8. Кунгурская ледяная пещера (1 час).**

Легенды и мифы. Особенность лабиринтов пещеры. Уникальный памятник природы. Охрана Кунгурской ледяной пещеры. Иллюстрации пещеры.

**Тема 9. Дарьяльское ущелье как предмет искусства (1 час).**

Чтение отрывка из произведения Лермонтова «Демон», обсуждение его. Рассмотрение и обсуждение картин Айвазовского, Куинджи. («Дарьяльское ущелье. Лунная ночь»). Устное народное творчество.

**Тема 10. Куршская коса и её дрейфующие дюны (1 час).**

Куршская коса входит в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. История происхождения и прогноз к существованию. Охрана памятника природы. Иллюстрации местности.

**Тема 11. Волга - великая русская река (1 час).**

Географическое положение великой реки. Иллюстрации местности, где протекает река. Проблемы Волги. Особенности охраны реки Волги.

**Тема 12. Обь – длиннейшая река России (1 час).**

Географическое положение реки. Легенда о Оби. Иллюстрации местности, где протекает река. Проблемы Оби. Особенности охраны реки Обь.

**Тема 13. Лена – славная в свете и великая река (1 час).**

Открытие Семена Челюскина. Географическое положение реки. История названия реки. Иллюстрации местности, где протекает река. Проблемы Лены. Особенности охраны реки Лены.

**Тема 14. Енисей (1 час).**

Легенда о Енисее. Географическое положение реки. Иллюстрации местности, где протекает река. Проблемы Енисея. Особенности охраны реки Енисея.

**Тема 15. Священное море (1 час).**

Легенда об озере Байкал. Легенда о связи Байкала и Северного Ледовитого океана. Флора и фауна Байкала. Туристические маршруты вокруг Байкала. Иллюстрации местности. Проблемы озера Байкал. Особенности охраны озера Байкал.

**Тема 16. Озеро Таймыр – 73 дня в году безо льда (1 час).**

Географическое положение озера. Иллюстрации местности. Флора и фауна Таймыра. Особенности охраны озера Таймыр.

**Тема 17. Озера с малиновой водою (1 час).**

Географическое положение озера. Иллюстрации местности. Флора и фауна озера. Белая каменная «пена». Историческая справка. Особенности охраны Малинового озера.

**Тема 18. Соль земли русской (1 час).**

Географическое положение озер. Большой Богдо и озеро Баскунчак – соль этой земли. Флора и фауна этой местности. Целительная рапа (соленый раствор). Туристические маршруты. Иллюстрации местности. Экологические проблемы этой местности. Особенности охраны озер.

**Тема 19. Большое Васюганское болото – гордость России (1 час).**

Большое Васюганское болото, самое большое в мире. Историческая справка. Географическое положение болота. Флора и фауна этой местности. Иллюстрации местности. Экологические проблемы этой местности.

**Тема 20. Девственный лес Коми – который дороже золота (1 час).**

Историческая справка. Географическое положение. Флора и фауна леса. Иллюстрации местности. Проблемы леса Коми. Экологические проблемы этой местности. Особенности охраны лесной территории.

**Тема 21. Северная Земля – последнее великое географическое открытие (1 час).**

Северная Земля- самая северная точка Азии . Открытие Бориса Вилькицкого. Историческая справка. Географическое положение. Флора и фауна. Иллюстрации местности. Экологические проблемы этой местности.

**Тема 22. Остров Врангеля – родильный дом белых медведей (1 час).**

Историческая справка. На острове Врангеля - самые большие в Арктике птичьи базары, самые обширные лежбища моржей и огромное количество родильных пещер белых медведей. Географическое положение. Флора и фауна. Иллюстрации местности. Экологические проблемы этой местности.

**Тема 23. Кунашир – остров кислых рек и живых вулканов (1 час).**

Историческая справка. Кунашир – самый южный российский остров. Государственный природный заповедник «Курильский». Флора и фауна этой местности. Животные, занесенные в Красную книгу. Иллюстрации местности. Экологические проблемы этой местности.

**Тема 24. Долина Гейзеров — «жемчужина» Камчатского края (1 час).**

Историческая справка. Флора и фауна этой местности. Иллюстрации местности. Экологические проблемы этой местности.

**Тема 25. Гнилая гора и ее блеваки (1 час).**

Грязевые вулканы. Историческая справка. Флора и фауна этой местности. Целебная сила грязи. Иллюстрации местности. Экологические проблемы этой местности.

**Тема 26. Азовское море – самое мелкое море в мире (1 час).**

Историческая справка. Флора и фауна этой местности. Иллюстрации местности. Экологические проблемы этой местности.

**Тема 27. Приманычские степи (1 час).**

Историческая справка заповедника «Ростовский». Флора и фауна этой местности. Иллюстрации местности. Экологические проблемы этой местности.

**Тема 28. Достопримечательности столицы нашей Родины (1 час).**

Историческая справка. Географическое положение столицы. Московский Кремль, Красная площадь, Храм Василия Блаженного - архитектурные памятники Москвы. Московский зоопарк. Музеи столицы. Проблемы столицы и пути их решения.

**Тема 29. «Северная Венеция» (1 час).**

Историческая справка. Географическое положение «Северной Венеции». Исаакиевский собор, Зимний дворец, Петропавловская крепость - архитектурные памятники. Эрмитаж. Проблемы северной столицы и пути их решения.

**Тема 30. Деревянные чудеса (1 час).**

Историческая справка. Деревянное зодчество. Деревянные храмы – Церковь Иоанна Богослова под Ростовом Великим, Спасский Кижский погост, Преображенская церковь на острове Кижь, Лазаревская церковь Муромского монастыря. Проблема сохранения этих храмов и пути решения.

**Тема 31-32. Золотое кольцо России (2 часа).**

Историческая справка. Туристический маршрут «Золотое кольцо». Город Сергиев Посад - Троице-Сергиева лавра, Троицкий собор. Город Владимир - Успенский и Дмитриевский соборы. Суздаль - монастырь Спасо-Евфимиевский, собор Рождества Богородицы. Город Ростов Великий - Успенский собор. Город Ярославль - Спасо-Преображенский монастырь. Город Углич - Дворец царевича Дмитрия, церковь Успенская.

**Тема 33. Монумены народной славы (1 час).**

Историческая справка. Памятник Минину и Пожарскому - скульптурная композиция. Монумен Героям Сталинградской битвы. Конная статуя Петра - Медный всадник.

### **Тема 34. Удивительные музеи. Необычные монументы (1 час).**

Историческая справка. Москва - бронзовый памятник Юрию Никулину. Псковская область - памятник Зайцу. Санкт-Петербург - памятник чижику-пыжику. Ульяновск - памятник букве Ё.

## **Раздел II. Природные чудеса света- 22 часа.**

### **Тема 35. Разнообразие мира (1час).**

Понятие «чудо». Чудеса природы: великие и крохотные, принадлежащие животному и растительному миру и миру неживой природы. Выборы природных чудес света. Опасности, нависшие над чудесами природы. Проблема сохранения природных достояний и пути ее решения.

### **Тема 36. Гранд-Каньон (1 час).**

Месторасположение ущелья Гранд-Каньон, размеры. Геологический возраст каньона. Уникальные объекты национального парка: Вуканс-Стоун - черный пепловый конус, сформированный вулканической активностью примерно 10 тысяч лет назад; Эспланада - сильно разведенная эрозией терраса красного песчаника; Ферн-Глен-Каньон - удивительные цветы и богатая растительность посреди пустыни; Норт-Каньон-Вош - тихие озера у подножия стен. Открытие Гранд-Каньона.

### **Тема 37. Долина Йосемите (1час).**

Йосемитский национальный парк: месторасположение, размеры. Долина Йосемите - первый государственный парк в Соединенных Штатах Америки. Открытие парка. Необычайная красота Йосемите: река Мерсед, Йосемите - третий по высоте водопад в мире, множество великолепных холмов и пиков, в том числе несколько величайших и величественнейших "стенки" на Земле. Скальная громада Эль Капитан - одна из величайших в мире гранитных стенок. Йосемитский национальный парк - "мекка" скалолазов всего мира.

### **Тема 38. Ниагарский водопад (1час).**

Ниагарский водопад: месторасположение, уникальность. Две части водопада: Американский и Подковообразный водопады. Козий остров - покрытый деревьями островок посреди реки. Геологический возраст водопада. «Движение» водопада. Ниагарский водопад – объект туризма. Рейнбоу-бридж (Радужный) - самый популярный смотровой мостик. Преодоление водопада смельчаками на различных плавучих средствах.

### **Тема 39. Саргассово море (1час).**

Саргассово море - загадочная область почти стоячей воды в Северной Атлантике. Саргассово море – море без берегов. Месторасположение, границы моря. Свободно плавающая на поверхности океана саргассовая водоросль. Саргассово море - место нереста угря. Эндемики моря.

### **Тема 40. Молнии Кататумбо (1час).**

Река Кататумбо: исток, устье, участки «следования». Заболоченная местность, где река Кататумбо впадает в озеро Маракайбо, - настоящий генератор озона на нашей планете. Уникальное и завораживающее явление «Релямпаго-дель-Кататумбо» (исп.) – «Молнии Кататумбо». «Маяк Маракайбо». Первое упоминание о загадочном явлении. Научное объяснение.

### **Тема 41. Амазонка и Амазонские джунгли (1час).**

Река Амазонка - самая полноводная река Земли. Амазонская сельва (Амазония) - «легкие планеты». Влажный тропический - «мировой генетический фонд». Вырубка лесов Амазонии - глобальные последствия, угроза существованию дикой природы. Местные индейские племена – лучшие хранители леса.

### **Тема 42. Водопады Анхель и Игуасу (1час).**

Анхель - самый высокий в мире водопад. История открытия водопада. Путешествие к водопаду. Игуасу - живописный пенистый водопад в изумрудно-зеленых джунглях. Пересыхание водопада. Берега водопада – национальные парки Аргентины и Бразилии.

### **Тема 43. Озеро дегтя (1час).**

Озеро дегтя - маслянистое озеро липкой серо-черной грязи, величайший естественный резервуар асфальта. Месторасположение, размеры. История открытия озера. Местная легенда

озера. Научное обоснование природного явления. Использование озера в хозяйственной деятельности человеком. Озеро смолы в Венесуэле, Смоляные ямы Ла Бреа в Лос-Анджелесе.

#### **Тема 44. Водопад Виктория (1 час).**

Река Замбези. Водопад Виктория – «Моси-оа-тунья» (дословно «Дым, который гремит»).

Величие и красота водопада. История открытия. Другие водопады Африки: Тагбаладугу в Верхней Вольте, Танногу в Бенине, Тинкисо в Гвинее, Лофой в Заире, Тугела – самый высокий водопад Африки.

#### **Тема 45. «Сверкающая гора» (1 час).**

Килиманджаро – «сверкающая гора»: месторасположение, высота, характерные очертания склонов. Гора Килиманджаро формирует собственный климат. Вечные льды - на три градуса южнее экватора. Килиманджаро - три отдельных вулкана: Шира, Мавензи, Кибо. Другие вулканы Африки: Ол-Доиньо-Ленгаи, Кения.

#### **Тема 46. Столовая Гора (1 час).**

Огромная гора с плоской вершиной, загадочно кутающаяся в облаках. Длинная плоская вершина Столовой Горы. Столовая Гора - северная оконечность горной гряды. Климатические особенности мыса Доброй Надежды: осадки, ветры, штормы. Причины образования Столовых Гор. Другие Столовые Горы: Джугурта в Тунисе; Меса Верде в Колорадо, в Соединенных Штатах Америки; Рорайма на Гвианском плоскогорье в Южной Америке.

#### **Тема 47. Большой Барьерный риф (1 час).**

Величайший в мире комплекс коралловых рифов и островов. Месторасположение, площадь, состав. Живой риф - продукт тысячелетнего цикла жизни и смерти. История открытия Барьерного рифа. Богатство растительного и животного мира кораллового рифа: более 1500 видов рыбы, несколько видов китов, шести из семи существующих в мире видов морских черепах; более 240 видов водных и морских птиц. Большой Барьерный риф - природное наследие, биосферный заповедник и морской парк мирового значения.

#### **Тема 48. Величайший в мире монолит (1 час).**

Величайший в мире монолит среди австралийской пустыни: месторасположение, размеры, великолепная красота. Эйерс-Рок - колоссальная оранжево-бурая скала, меняющая свой цвет в течение суток. История открытия и изучения скалы. Живописные крутобокие купола второго знаменитого австралийского скального образования - Маунт-Олга. Геологическая история Эйерс-Рок и Маунт-Олга.

#### **Тема 49. Дождевые леса Тасмании (1 час).**

Колоссальные древние дождевые леса Тасмании. Географическое положение Тасмании. Тасмания – часть древнего южного материка Гондваны. Реликтовые растения: южный бук, атротаксис остистый, заросли эвкалипта. Эндемичные виды животных, птиц: тасманийский дьявол, тасманийский беттонг, рыжий валлаб, сумчатый волк, оранжево-брюхий попугайчик. Необходимость сохранения уникальных и бесценных природных ресурсов Тасмании.

#### **Тема 50. Вулкан, сторожащий путь к Южному полюсу (1 час).**

Гора Эребус: месторасположение. История открытия и названия. Восхождение на гору. Геологические исследования вулкана. Гора Эребус на фотографиях и рисунках исследователей. Вулканы Антарктики: резкий контраст расплавленной лавы и ледяного снега.

#### **Тема 51. Величайшие ледники Антарктиды (1 час).**

Антарктические ледники. Шельфовый ледник: образование, столовые айсберги. Величайший шельфовый ледник в Антарктиде. Открытие ледника Джеймсом Кларком Россом. Сравнение площади ледника с площадью государств. Крупнейший и длиннейший ледник в мире: месторасположение, размеры, движение, поверхность ледника. Путешествие по леднику.

#### **Тема 52. Естественная бухта внутри активного вулкана (1 час).**

Остров Десеписьон - естественная бухта внутри активного вулкана. Остров Десеписьон - один из Южных Шетландских островов: месторасположение, происхождение. Открытие острова и Антарктиды. Изогнутая кромка вулкана на острове Десеписьон - идеально укрытая внутренняя гавань для китобойных судов.

#### **Тема 53. Фьорды Норвегии (1 час).**

Потрясающе красивые фьорды на норвежском побережье. Образование скандинавских фьордов. Громада берега Гейрангер-фьорда превращает корабль в игрушку. Согне-Фьорд - крупнейший и красивейший фьорд в Норвегии. Влияние фьордов на жизнь людей.

#### **Тема 54. Везувий (1час).**

Активный вулкан в оживленной бухте Неаполя. Конус Везувия - внутри обрушившегося внешнего кратера. Гибель Помпеи. Археологические памятники в Помпеях. Гора Этна из Сицилии - величайший в Европе активный вулкан. Сравнение Везувия и Этны.

#### **Тема 55. Полярное сияние (1час).**

Таинственные гирлянды цветных огней в зимнем небе высоких широт. Где можно наблюдать полярное сияние. Научное объяснение данному явлению. Виды полярных сияний. Радуга - еще одно атмосферное чудо природы.

#### **Тема 56. Мостовая Гигантов (1час).**

Естественная лестница гигантских размеров, уводящая в море: месторасположение, размеры. Образование базальтовых колонн Мостовой Гигантов на северном берегу Антрима. Ирландская легенда о Мостовой Гигантов

### **2.3.12 Дискуссионные вопросы обществознания**

Социум как особенная часть мира. Системное строение общества. Общество и природа. Общество и культура. Взаимосвязь экономической, социальной, политической, и духовной сфер общества. Социальные институты. Многовариантность общественного развития. Типология обществ. Понятие общественного прогресса. Процессы глобализации и становление единого человечества. Глобальные проблемы человечества. Культура и духовная жизнь. Средства массовой информации. Социальная и личностная значимость образования. Религия. Роль религии в жизни общества. Мировые религии. Мораль. Нравственная культура. Тенденции духовной жизни современной России. Человек как результат биологической и социальной эволюции. Бытие человека. Деятельность человека, ее основные формы. Мышление и деятельность. Цель и смысл жизни человека. Самореализация. Индивид, индивидуальность, личность. Социализация индивида. Внутренний мир человека. Сознательное и бессознательное. Самопознание. Свобода и ответственность личности. Познание мира. Формы познания. Истина и ее критерии. Относительность истины. Виды человеческих знаний. Научное познание. Социальные науки, их классификация. Власть, ее происхождение и виды. Экономика: наука и хозяйство. Экономические системы. Экономическое содержание собственности. Измерители экономической деятельности. Экономический цикл и экономический рост. Экономика и государство. Мировая экономика: внешняя торговля, международная финансовая система. Экономика потребителя. Экономика производителя. Рынок труда. Безработица. Социальное взаимодействие и общественные отношения. Социальные группы, их классификация. Социальный статус. Социальная роль. Неравенство и социальная стратификация. Социальная мобильность. Социальные нормы. Отклоняющееся поведение. Семья и брак как социальные институты. Молодежь как социальная группа. Этнические общности. Межнациональные отношения. Социальный конфликт и пути его разрешения. Право в системе социальных норм. Система права: основные отрасли, институты, отношения. Источники права.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ**

### **3.1. Физкультурно-спортивная направленность**

#### **3.1.1 Секция баскетбол**

Знает:

- термины, используемые в игре: спортивное поле, мяч в игре, диагональ, центр, партнеры, пас, подача, розыгрыш мяча, фол, штрафные броски, ввод мяча в игру;
- основные теоретические правила игры в баскетбол;
- правила передвижения на спортивной площадке;
- простейшие правила организации рабочего места;



–правила безопасной игры;

Умеет:

- правильно занять позицию на площадке до начала игры и во время нее;
- разыгрывать мяч;
- ориентироваться на поле;
- владеть мячом без нарушения правил;
- разыгрывать мяч;
- проводить штрафные броски;
- сотрудничать со своими сверстниками, проявлять самостоятельность.
- оказывать помощь себе товарищу.

### **3.1.2 Волейбол (старшая группа)**

Знает:

- о значении физической культуры для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о физической культуре и здоровье как факторах успешной учёбы и социализации;
- как организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т.д.);
- как наблюдать за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (рост, масса тела и др.), показателями развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости).
- порядок оказания первой помощи при травме;
- специальные термины.

Умеет:

- владеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

### **3.1.3 Волейбол (средняя группа)**

Знает:

- о значении физической культуры для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о физической культуре и здоровье как факторах успешной учёбы и социализации;
- как организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т.д.);
- как наблюдать за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (рост, масса тела и др.), показателями развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости).
- порядок оказания первой помощи при травме;
- специальные термины.

Уметь:

- владеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

### **3.1.4 Пионербол**

Знать:

- о значении физической культуры для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о физической культуре и здоровье как факторах успешной учёбы и социализации;
- как организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т.д.);
- как наблюдать за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (рост, масса тела и др.), показателями развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости).
- порядок оказания первой помощи при травме;
- специальные термины.

Уметь:

- владеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

### **3.1.5 Подготовка к ГТО**

Знать:

- о значении физической культуры для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о физической культуре и здоровье как факторах успешной учёбы и социализации;
- как организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т.д.);
- как наблюдать за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (рост, масса тела и др.), показателями развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости).
- порядок оказания первой помощи при травме;
- специальные термины.

Уметь:

- владеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

### **3.1.6 Дружина юных пожарных «Сирена»**

Знать:

- основные правила пожарной безопасности в жилых и общественных зданиях, в лесу;
- причины возникновения пожаров;
- основные направления работы ГПС;
- специфику применения первичных средств пожаротушения;
- порядок оказания первой помощи при пожаре;
- правила разведения костра в лесу;
- специальные термины.

Уметь:

- оценивать окружающие его предметы и явления с точки зрения пожарной безопасности;
- предвидеть возможность возникновения пожара и прогнозировать его последствия;
- оказывать первую помощь при пожаре;
- убеждать окружающих в необходимости проведения профилактической работы и привитию им навыков пожаробезопасного поведения;
- планировать профилактическую деятельность с ровесниками и младшими школьниками;
- применять на практике методы и формы пропаганды пожарной безопасности;
- реализовывать свои творческие способности при проведении профилактической работы по ППБ: составлять сценарии выступлений, сочинять стихи, выполнять рисунки;
- изготавливать материалы и оборудование для проведения различных мероприятий по противопожарной профилактике (карточки, газеты, плакаты, листовки, схемы);
- проводить игры, беседы, развлечения с детьми младшего возраста;
- взаимодействовать с другими членами отряда ДЮП, с сотрудниками ГПС в процессе проведения профилактической работы.
- применять приобретённые навыки на практике;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

### **3.1.7 Юные пропагандисты правил дорожного движения «Светофор»**

Знать:

- основные направления, формы и методы ЮППДД;
- основные правила дорожной безопасности;
- причины возникновения ДТП;
- основные направления работы ГИБДД;
- специфику применения первичных средств пожаротушения;
- порядок оказания первой доврачебной помощи при ДТП;
- правила ПДД для велосипедистов;
- значение профилактической работы с учащимися образовательного учреждения с целью пропаганды соблюдения ПДД и профилактики дорожно–транспортного травматизма среди детей.

Уметь:

- ориентироваться в дорожной обстановке при переходе улиц и дорог с двусторонним и односторонним движением, наличием трамвайных путей;
- переходить железнодорожные пути;

- переходить регулируемые и нерегулируемые перекрестки;
- осуществлять посадку и высадку из общественного транспорта.
- планировать профилактическую деятельность с ровесниками и младшими школьниками;
- применять на практике методы и формы пропаганды соблюдения правил дорожного движения;
- реализовывать свои творческие способности при проведении профилактической работы по ПДД: составлять сценарии выступлений, сочинять стихи, выполнять рисунки;
- изготавливать материалы и оборудование для проведения различных мероприятий по ПДД (карточки, газеты, плакаты, листовки, схемы);
- проводить игры, беседы, развлечения с детьми младшего возраста;
- взаимодействовать с другими членами отряда ЮИДД, с сотрудниками ГИБДД в процессе проведения профилактической работы.

### **3.1.8 ВСИ «Зарница»**

*Знать:*

- основные правила пожарной безопасности в жилых и общественных зданиях, в лесу;
- причины возникновения пожаров;
- основные направления работы ГПС;
- специфику применения первичных средств пожаротушения;
- порядок оказания первой помощи при пожаре;
- правила разведения костра в лесу;
- специальные термины.

*Уметь:*

- оценивать окружающие его предметы и явления с точки зрения пожарной безопасности;
- предвидеть возможность возникновения пожара и прогнозировать его последствия;
- оказывать первую помощь при пожаре;
- убеждать окружающих в необходимости проведения профилактической работы и привитию им навыков пожаробезопасного поведения;
- планировать профилактическую деятельность с ровесниками и младшими школьниками;
- применять на практике методы и формы пропаганды пожарной безопасности;
- реализовывать свои творческие способности при проведении профилактической работы по ППБ: составлять сценарии выступлений, сочинять стихи, выполнять рисунки;
- изготавливать материалы и оборудование для проведения различных мероприятий по противопожарной профилактике (карточки, газеты, плакаты, листовки, схемы);
- проводить игры, беседы, развлечения с детьми младшего возраста;
- взаимодействовать с другими членами отряда ДЮП, с сотрудниками ГПС в процессе проведения профилактической работы.
- применять приобретённые навыки на практике;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

### **3.1.9. Волейбол (младшая группа)**

*Знать:*

- о значении физической культуры для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о физической культуре и здоровье как факторах успешной учёбы и социализации;
- как организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т.д.);
- как наблюдать за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (рост, масса тела и др.), показателями развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости).

- порядок оказания первой помощи при травме;
- специальные термины.

*Уметь:*

- владеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

### **3.2 Художественная направленность**

#### **3.2.1. «Волшебный бисер»**

**По окончании 1 года обучения учащиеся узнают:**

- историю бисероплетения;
- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, леска,
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

**По окончании 1 года обучения учащиеся получают возможность научиться:**

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.
- Выполнять изделия, используя готовые схемы плетения.

**По окончании 2 года обучения учащиеся узнают:**

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, леска, проволока);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

**По окончании 2 года обучения учащиеся получают возможность научиться:**

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- проводить анализ изделия, составлять схемы изделий;
- составлять и оформлять композиции по выбранной теме

**По окончании 3 года обучения учащиеся узнают:**

- основные приемы низания простейших цепочек;
- технику поперечного низания;
- классификацию и свойства бисера;
- условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера;
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

**По окончании 3 года обучения учащиеся получают возможность научиться:**

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
- рассчитывать плотность плетения;

- хранить изделия из бисера согласно правилам.
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно - технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно.

**По окончании 4 года обучения учащиеся узнают:**

- основные приемы и техники плетения из бисера;
- название изученных материалов и инструментов, их назначение;
- классификацию и свойства бисера;
- условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила планирования и организации труда.

**По окончании 4 года обучения учащиеся получат возможность научиться:**

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему;
- осуществлять взаимоконтроль;
- выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
- проявлять элементы творчества на всех этапах.
- соблюдать правила безопасной работы ручными инструментами;
- эстетично оформлять изделия.
- соблюдать правила безопасной работы инструментами.

### **3.2.2. «Фантазеры»**

*Учащийся научится:*

1. Знание фактов, работа с фактами:

- знать истоки и специфику дизайнерской деятельности;

2. Работа с источниками информации:

- проводить поиск необходимой информации в одном или нескольких источниках

(материальных, текстовых, изобразительных и др.);

- сравнивать данные разных источников, выявлять их сходство и различие.

3. Описание:

- характеризовать внешний вид изделия, сложность его изготовления;

### **3.2.3. «Студия моды и творчества «Юла»**

В результате обучения по данной программе учащиеся должны знать:

-разнообразие тканей их назначение и основные свойства;

-текстильные изделия, материалы и фурнитуру;

-общие сведения об одежде;

-основы ухода за одеждой;

-размерную характеристику тела человека;

-основные детали кроя, мелкие детали и декоративно – отделочные детали;

-понятия: одежда, костюм, гардероб, комплект, ансамбль, аксессуары, бижутерия,

украшения;

-основы художественного оформления одежды;

-понятие мода;

-драпировки и их декоративное значение;

-цветовой круг;

-правила формирования рационального гардероба.

**А также дети должны уметь:**

-создавать модель одежды, определяться с видом ткани, цветовой гаммой, декором;

-применять виды декоративной отделки, для оформления конкретной модели одежды;

- определять направление моды;
- прорисовывать детали и элементы одежды;
- выполнять швейные и влажно – тепловые работы и соблюдать технику безопасности при выполнении данных работ;
- пользоваться инструментами и приспособлениями для работы с тканью;
- заправлять нить в швейную машину;
- выполнять эскиз модели одежды;
- представить свой результат работы и достижений;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

### **3.2.4 Театр, как АРТ-терапия.**

знать:

- значение театра как синтез искусства в одном спектакле;
- основные виды театров;
- особенности театрального процесса;
- назначение театрального костюма, грима,
- реквизита, декораций и т.д.; происхождение античного театра;
- отличие сценической речи и сценического движения от «бытовых», обычных;
- базовые этапы актерского мастерства; значение воображения для артиста;
- основы этики артиста;
- основы этики зрителя.

уметь:

- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- уметь самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания,
- сценического движения; выполнять пластические этюды;
- Уметь выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- Уметь общаться со зрителями со сцены; правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления; правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя воспитанника будут развиты: интерес к занятиям в театральной студии; творческая фантазия; речевое дыхание
- уметь заниматься коллективно-творческим делом
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самосознания;
- улучшение детско-родительских отношений;

### **3.2.5. Ансамбль классического танца «Глория»**

Ученик знает:

- о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).
- о навыке систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений);
- навыках сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;

- личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- об эстетических потребностях, ценностях и чувствах;
- о ценностях здорового образа жизни.

Ученик умеет:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определять общую цель и пути её достижения; уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- владеет начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

### **3.2.6 Ансамбль современного танца «Вдохновение»**

Знать:

- о современном танце, его истоках;
- основные требования современного танца, названия движений (английская терминология), их перевод и значение;
- о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- о навыке систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений);
- навыках сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- об эстетических потребностях, ценностях и чувствах;
- о ценностях здорового образа жизни.

Уметь:

- владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координации движений, навыками музыкально-пластического интонирования;
- исполнять танцевальные комбинации и композиции;
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определять общую цель и пути её достижения; уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **3.2.7 Школьный хор**

Знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;



- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

### **3.2.8 Школьный театр «Образ»**

*Знать:*

- значение театра как синтез искусства в одном спектакле;
- основные виды театров;
- особенности театрального процесса;
- назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.; происхождение античного театра;
- отличие сценической речи и сценического движения от «бытовых», обычных;
- базовые этапы актерского мастерства; значение воображения для артиста;
- основы этики артиста;
- основы этики зрителя.

*Уметь:*

- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
  - уметь самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания,
  - сценического движения; выполнять пластические этюды;
- Уметь выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- Уметь общаться со зрителями со сцены; правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления; правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя воспитанника будут развиты: интерес к занятиям в театральной студии; творческая фантазия; речевое дыхание
- уметь заниматься коллективно-творческим делом
  - снижение эмоциональной тревожности;
  - повышение самооценки;
  - развитие коммуникативных навыков;
  - развитие самосознания;
  - улучшение детско-родительских отношений.

### **3.2.9. Театральное объединение «Настоящий артист»**

*Знать:*

- значение театра как синтез искусства в одном спектакле;
- основные виды театров;
- особенности театрального процесса;
- назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.; происхождение античного театра;
- отличие сценической речи и сценического движения от «бытовых», обычных;
- базовые этапы актерского мастерства; значение воображения для артиста;
- основы этики артиста;
- основы этики зрителя.

*Уметь:*

- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- уметь самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; выполнять пластические этюды;

- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- общаться со зрителями со сцены; правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления; правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя воспитанника будут развиты: интерес к занятиям в театральной студии; творческая фантазия; речевое дыхание
- уметь заниматься коллективно-творческим делом
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самосознания;
- улучшение детско-родительских отношений.

### **3.3. Социально-гуманитарная направленность**

#### **3.3.1 «Русский язык – ключ к успеху»**

##### **Результаты освоения курса:**

- знать пути развития риторики в Древней Греции, Риме, России;
- определять замысел речи-абзаца;
- выделять тезис в небольших текстах;
- анализировать, экспертировать;
- изобретать собственные тексты в жанре сообщения, послания, размышления;
- находить в тексте украшения речи, тропы (метафору, гиперболу, эпитеты, сравнения, символы) и риторические фигуры (риторический вопрос, риторическое восклицание и др.);
- выступать с короткими сообщениями по собственному плану; составлять план и конспект лекции;
- задавать вопросы различных типов;
- участвовать в дискуссиях, диспутах, спорах с соблюдением логических и этико-психологических законов и правил, последовательно и доказательно отстаивать собственные убеждения;
- высказывать своё независимое мнение относительно того или иного события, поступка, происшествия, факта и т.д.;
- имитировать научные споры, разрешать конфликтные ситуации;
- участвовать в проектной деятельности.

#### **3.3.2 «Математика плюс»**

##### **Планируемые образовательные результаты:**

В результате изучения данного курса учащиеся должны:

овладеть основным теоретическим материалом,  
 уметь решать основные типовые примеры и задачи по курсу,  
 уметь решать задачи повышенного уровня и задачи прикладного характера.

#### **3.3.3 «Деловое общение»**

- повышение общего уровня речевого развития старшеклассников;
- владение разными видами речевой деятельности;
- осмысленное и точное понимание чужого высказывания (аудирование, чтение);
- свободное и правильное выражение собственных мыслей в устной и письменной речи (говорение, письмо) с учетом разных ситуаций общения и в соответствии с нормами литературного языка;
- умение самостоятельно составлять документы в официально-деловом стиле.

### **3.3.4 «Трудные вопросы математики»**

В результате изучения данного курса учащиеся смогут :

- овладеть основным теоретическим материалом,
- уметь решать основные типовые примеры и задачи по курсу,
- уметь решать задачи повышенного уровня и задачи прикладного характера,
- уметь анализировать, систематизировать, обобщать изученный материал,
- уметь защищать рефераты по теоретическим вопросам и приложениям матриц в математике, физике, технике.

### **3.3.5 «Человек – общество - мир»**

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

- определять основные понятия, указывая на отличительные существенные признаки объектов, отображенных в данном понятии;
- анализировать и сравнивать изученные социальные объекты;
- проводить интерпретацию изученных социальных процессов и явлений, т.е. раскрывать их устойчивые существенные связи, как внешние, так и внутренние;
- пояснять изученные теоретические и социальные нормы на фактах, с приведением собственных примеров;
- давать оценку изученных социальных объектов и процессов, высказывать суждение об их ценности, уровне и значении; качественно и количественно анализировать основные показатели, характеризующие общественные явления.
- сравнивать изученные социальные явления, процессы, нормы с учетом свойственных им существенных признаков;
- объяснять взаимосвязь общественных явлений и процессов;
- приводить примеры, поясняя теоретические положения из различных разделов программы по обществознанию;
- самостоятельно оценивать состояние или значение социальных явлений, процессов и норм.

### **3.3.6 Живое слово**

#### **3 Требования к уровню подготовки обучающихся**

- обобщить и систематизировать известные сведения о выразительных средствах русского языка;
- находить в тексте изученные языковые средства, объяснять их роль
- использовать языковые средства выразительности в своей собственной речи.

### **3.3.7 Функциональные стили речи**

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

- повышение общего уровня речевого развития;
- владение разными видами речевой деятельности;
- осмысленное и точное понимание чужого высказывания (аудирование, чтение);
- свободное и правильное выражение собственных мыслей в устной и письменной речи (говорение, письмо) с учетом разных ситуаций общения и в соответствии с нормами литературного языка;
- умение самостоятельно составлять документы в официально-деловом стиле.

### **3.3.8 Грамматика**

#### **Планируемые результаты освоения Программы**

- отличительные признаки основных языковых единиц;
- основные термины и понятия, связанные с лексикой, синтаксисом, фонетикой, морфологией, орфографией;
- слова, словосочетания, предложения, текста;
- основные орфографические и пунктуационные правила;
- о некоторых нормах русского языка: произносительных, словоупотребительных;
- учащиеся должны уметь:

- четко артикулировать слова, воспринимать и воспроизводить интонацию речи;
- подбирать антонимы, синонимы, фразеологические обороты;
- различать слова- паронимы, омонимы, архаизмы, неологизмы;
- пользоваться орфографическим., словообразовательным, фразеологическим, этимологическими словарями

### 3.3.9 «Мир логик»

- конструировать предметы из геометрических фигур;
- разгадывать и составлять простые математические ребусы, магические квадраты;
- применять приёмы, упрощающие вычисления;
- выполнять упражнения с чертежей на нелинованной бумаге;
- решать задачи на противоречия;
- анализировать проблемные ситуаций во многоходовых задачах;
- работать над проектами;
- моделировать объёмные фигуры из различных материалов (проволока, пластилин и др.) и из развёрток

### 3.3.10 Грамотей

#### Планируемые результаты:

- применять изученные правила и алгоритмы их использования;
- использовать орфографические словари и справочники по правописанию для решения орфографических и пунктуационных проблем;
- применять полученные теоретические знания на практике;

### 3.3.11 Академия математики.

#### В результате изучения программы курса учащиеся должны знать и уметь:

- иметь представление об уникальности природы нашей страны и всего мира
- формулировать правила экологически грамотного и безопасного поведения в природе и обществе;
- осознавать ценность природы и необходимость нести ответственность за ее сохранение.

### 3.3.12 Дискуссионные вопросы обществознания

#### Предполагаемые результаты освоения программы:

- Учащиеся систематизируют и обобщают знания;
- Научатся успешно выполнять задания различных типов и уровней сложности;
- Учащиеся научатся формулировать и выражать собственную точку зрения по дискуссионным вопросам обществознания;

### 3.1. Формы и периодичность промежуточной и итоговой аттестации:

Освоение обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы не сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией. После освоения обучающимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы документ об обучении не выдается.

№	Название объединения	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Форма	Периодичность	Форма
1.	Ансамбль классического танца «Глория»	Участие отчетном концерте	2 раза за период обучения (декабрь; май)	Участие отчетном концерте
2.	Ансамбль современного танца «Вдохновение»	Участие отчетном концерте	1 раз за период обучения (май)	1 раз за период обучения (май)

3.	Классический танец	Участие отчетном концерте	2 раза за период обучения (декабрь; май)	Участие отчетном концерте
4.	«Волшебный бисер»	Выставка	1 раз за период обучения (май)	Выставка
5.	«Театр, как АРТ-терапия»	Итоговой спектакль	1 раз за период обучения (май)	Итоговой спектакль
6.	Школьный хор	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	2 раза за период обучения	Выступления учеников на школьных мероприятиях и концертах
7.	Школьный театр «Образ»	Итоговой спектакль	1 раз за период обучения (май)	Итоговой спектакль
8.	Театральное объединение «Настоящий артист»	Итоговой спектакль	1 раз за период обучения (май)	Итоговой спектакль
9.	«Фантазеры»	Творческая выставка	1 раз за период обучения (май)	Творческая выставка
10.	«Студия моды и творчества «Юла»	Итоговой показ		Итоговой показ
11.	Баскетбол	Участие в соревнованиях	1 раз за период обучения	Участие в соревнованиях
12.	Волейбол (старшая группа)	Участие в соревнованиях	1 раз за период обучения	Участие в соревнованиях
13.	Волейбол (средняя группа)	Участие в соревнованиях	1 раз за период обучения	Участие в соревнованиях
14.	Волейбол (младшая группа)	Участие в соревнованиях	1 раз за период обучения	Участие в соревнованиях
15.	Пионербол	Участие в соревнованиях	1 раз за период обучения	Участие в соревнованиях
16.	Подготовка к ГТО	Участие в итоговом прохождении испытаний	1 раз за период обучения	Участие в итоговом прохождении испытаний
17.	Дружина юных пожарных «Сирена»	Участие в декаде по пожарной безопасности	1 раз за период обучения	Итоговое тестирование
18.	Юные пропагандисты правил дорожного движения «Светофор»	Подготовка и участие в мероприятии «Веселый светофор»	1 раз за период обучения	Итоговое тестирование
19.	ВСИ «Зарница»	Участие в смотре песни и строя	1 раз за период обучения	Итоговое тестирование
20.	«Адаптация ребенка к школе»	-	-	Открытое занятие
21.	«Математика плюс»	-	-	
22.	«Русский язык – ключ к успеху»	-	-	
23.	«Мир логики»	-	-	

24.	«Деловое общение»	-	-	
25.	«Трудные вопросы математики»	-	-	
26.	«Живое слово»	-	-	
27.	«Функциональные стили речи»	-	-	
28.	«Грамматика»	-	-	
29.	«Мир логики»	-	-	
30.	«Человек – общество – мир»	-	-	
31.	«Грамотей»	-	-	
32.	«География для любознательных»	-	-	
33.	«Дискуссионные вопросы обществознания»	-	-	

#### 4. Годовой календарный учебный график ДООП на 2024/2025 учебный год

##### 1. Начало учебного года:

01.09.2024 – ансамбль классического танца «Глория», ансамбль современного танца «Вдохновение», школьный театр «Образ».

01.10.2024г. по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: Классический танец, Баскетбол, Волейбол (старшая группа, средняя группа, младшая группа), Пионербол, Подготовка к ГТО, Дружина юных пожарных «Сирена», юные пропагандисты правил дорожного движения «Светофор», Театральное объединение «Настоящий артист», Школьный хор, «Русский язык – ключ к успеху», «Функциональные стили речи», «Математика плюс», «Деловое общение», «Живое слово», «Трудные вопросы математики», «Человек – общество-мир», «Дискуссионные вопросы обществознания», «Мир логики», «Грамматика», «Волшебный бисер», «Фантазеры», Студия моды и творчества «Юла», «Театр, как АРТ-терапия», «Классический танец», «Грамотей», «География для любознательных», «Адаптация ребенка к школе»

##### Окончание учебного года:

-26.04.2025 по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Адаптация ребенка к школе»,

- 31.05.2025 по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам: ансамбль классического танца «Глория», ансамбль современного танца «Вдохновение», «Классический танец», Баскетбол, Волейбол (старшая группа, средняя группа, младшая группа), Пионербол, Подготовка к ГТО, Дружина юных пожарных «Сирена», Юные пропагандисты правил дорожного движения «Светофор», Школьный театр «Образ», Театральное объединение «Настоящий артист», Школьный хор, «Театр – как Арт-терапия», «Русский язык – ключ к успеху», «Функциональные стили речи», «Математика плюс», «Деловое общение», «Живое слово», «Трудные вопросы математики», «Человек – общество-мир», «Дискуссионные вопросы обществознания», «Мир логики», «Грамматика», «Волшебный бисер», «Фантазеры», Студия моды и творчества «Юла», «География для любознательных», «Грамотей», «Академия математики».

##### 1. Режим работы

Продолжительность учебной недели	6 дней (с понедельника по субботу) с 8:00 до 20:00 – для шестидневной учебной недели 5 дней (с понедельника по пятницу) с 8:00 до 20:00 – для пятидневной учебной недели
Нерабочие дни	воскресенье и праздничные дни при шестидневной рабочей неделе
Особенности режима работы	ДООП «Адаптация ребенка к школе»: 1 раза в неделю. 1 занятие: 4 модуля по 25 минут с игровыми перерывами по 10 минут. ДООП для 1-11 классов: занятия по 40 минут, 90 минут с перерывом.

##### 2. Продолжительность учебного года:

№	Направленность	Название объединения	Объем программы (кол-во часов)	Срок усвоения программы	Количество занятий в неделю
1.	Физкультурно-спортивная	Баскетбол	128	8 месяцев	3
2.		Волейбол (старшая)	128	8 месяцев	1

		группа)			
3.		Волейбол (средняя группа)	128	8 месяцев	3
4.		Волейбол (младшая группа)	128	8 месяцев	2
5.		Пионербол	128	8 месяцев	3
6.		Подготовка к ГТО	32	8 месяцев	1
7.		Юные пропагандисты правил дорожного движения «Светофор»	128	8 месяцев	3
8.		Дружина юных пожарных «Сирена»	64	8 месяцев	2
9.		ВСИ "Зарница"	64	8 месяцев	2
10.	Художественная	Ансамбль классического танца «Глория»	648	9 месяцев	5
11.		Ансамбль современного танца «Вдохновение»	324	9 месяцев	5
12.		Школьный хор	116	8 месяцев	2
13.		Школьный театр «Образ»	648	9 месяцев	5
14.		Театральное объединение «Настоящий артист»	288	8 месяцев	3
15.		Классический танец	92	8 месяцев	3
16.		«Волшебный крючок»	56	8 месяцев	1
17.		«Театр, как АРТ-терапия»	128	8 месяцев	2
18.		«Фантазеры»	56	8 месяцев	1
19.		«Студия моды и творчества «Юла»	56	8 месяцев	1
20.	Социально-гуманитарная	«Математика плюс»	56	8 месяцев	1
21.		«Русский язык – ключ к успеху»	56	8 месяцев	1
22.		«Деловое общение»	56	8 месяцев	1
23.		«Живое слово»	56	8 месяцев	1
24.		«Функциональные стили речи»	56	8 месяцев	1
25.		«Трудные вопросы математики»	56	8 месяцев	1
26.		«Мир логики»	56	8 месяцев	1
27.		«Грамматика»	28	8 месяцев	1



28.		«Грамотей»	56	8 месяцев	1
29.		«География для любознательных»	56	8 месяцев	1
30.		«Дискуссионные вопросы обществознания»	56	8 месяцев	1
31.		«Человек – общество – мир»	56	8 месяцев	1
32.		«Адаптация ребенка к школе»	28	7 месяцев	1
33.					
34.					
35.					
36.					

#### Учебные четверти:

Четверть	классы	Начало периода	Окончание периода	Количество учебных недель в четверти
1 четверть	5-9	02.09.2024	27.10.2024	8 недель
2 четверть	5-9	05.11.2024	28.12.2024	8 недель
3 четверть	5-9	09.01.2025	22.03.2025	10 недель
4 четверть	5-8	31.03.2025	26.05.2025	8 недель

#### Продолжительность каникул:

- в течение учебного года – не менее 30 календарных дней;
- в летний период: для 5-8 классов – 99 календарных дней, для 9-х классов - в соответствии с расписанием государственной итоговой аттестации.

#### Сроки и продолжительность каникул:

Учебные периоды	классы	Начало периода	Окончание периода	Продолжительность (календарные дни)
Осенние каникулы	5-9	28.10.2024	04.11.2024	8 дней
Зимние каникулы	5-9	29.12.2024	09.01.2025	11 дней
Весенние каникулы	5-9	22.03.2025	30.03.2025	9 дней
Летние каникулы	5-8	26.05.2025	31.08.2025	98 дней
	9	По завершении государственной итоговой аттестации	31.08.2025	

#### Праздничные (неучебные) дни:

- 02.09.2024;
- 04.11.2024;
- 24.02.2025;
- 10.03.2025;

01.05.2025;

02.05.2025;

09.05.2025.

Занятия в объединениях проводятся в очной/групповой форме, по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам различной направленности (техническая, естественнонаучная, социально- гуманитарная, художественная). Занятия платных образовательных услуг могут проводиться в каникулярное время.

## 5. Учебный план на 2024/2025 учебный год

### Пояснительная записка

Учебный план по дополнительной общеобразовательной программе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №128» разработан с учетом интересов обучающихся и профессионального потенциала педагогического коллектива.

Учебный план занятий разработан в соответствии со следующими нормативными документами:

— Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

— Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» (в редакции от 12.01.2022).

— Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Представленный учебный план ориентирован на решение следующих задач:

- обеспечение гарантий права ребенка на дополнительное образование;
- творческое развитие личности и реализация для этого программы дополнительного образования в интересах личности ребенка, общества, государства;
- формирование общей культуры личности обучающихся, их адаптация к жизни в обществе;
- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству;
- организация содержательного досуга;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда детей.

№	Направленность	Название объединения	Продолжительность занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Объем программы (кол-во часов)
1.	Физкультурно-спортивная	Баскетбол	45 минут	4	16	128
2.		Волейбол	45	2	8	64

		(старшая группа)	минут			
3.		Волейбол (средняя группа)	45 минут	4	16	128
4.		Волейбол (младшая группа)	45 минут	2	8	64
5.		Пионербол	45 минут	4	16	128
6.		Подготовка к ГТО	45 минут	1	4	34
7.		Юные пропагандисты правил дорожного движения «Светофор»	45 минут	4	16	128
8.		Дружина юных пожарных «Сирена»	45 минут	2	8	64
9.		ВСИ "Зарница"	45 минут	2	8	64
10.	Художественная	Школьный театр «Образ»	45 минут	18	72	648
11.		Театральное объединение «Настоящий артист»	45 минут	9	36	288
12.		Ансамбль классического танца «Глория»	45 минут	18	72	648
13.		Ансамбль современного танца «Вдохновение»	45 минут	9	36	324
14.		Школьный хор	45 минут	2	8	64
15.		«Волшебный бисер»	40 минут	2	6-8	56
16.		«Театр, как АРТ-терапия»	40 минут	4	18-20	62
17.		«Классический танец»	40 минут	3	9-12	92
18.		«Фантазеры»	40 минут	2	6-8	56
19.		«Студия моды и творчества «Юла»	40 минут	2	6-8	56
20.	Социально-гуманитарная	«Адаптация ребенка к школе»	25 минут	4		112
		«Математика плюс»	40 минут	2	6-8	56
		«Русский язык – ключ к успеху»	40 минут	2	6-8	56

		«Мир логики»	4 минут	1	3-4	28
		«Деловое общение»	40 минут	2	6-8	56
		«Трудные вопросы математики»	40 минут	2	6-8	56
		«Живое слово»	40 минут	2	6-8	56
		«Функциональные стили речи»	40 минут	2	6-8	56
		«Грамматика»	40 минут	1	3-4	28
		«Человек – общество – мир»	40 минут	2	6-8	56
		«Грамотей»	40 минут	2	6-8	56
		«География для любознательных»	40 минут	2	6-8	56
		«Дискуссионные вопросы обществознания»	40 минут	2	6-8	56

**6.Ресурсное обеспечение программы**

<p>Ансамбль классического танца «Глория»</p>	<p>Вейн Регина Александровна</p>	<p>Кабинет 105 оборудован для занятий хореографий (классическим танцем). Имеются зеркала; станки для занятий классическим танцем; индивидуальные коврики.</p>	<p>П.А. Пестов Уроки классического танца – Москва, 1999г.  Т. Барышников Азбука хореографии – Ральф, 2000г.  Роберт Те. 5 минут растяжки – Минск, 1999г.  Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004г  Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996г.  Е.А. Пинаева. Классический танец. – Москва, 2006г.  Просмотр видеоматериалов: открытых уроков и концертных номеров аналогичных и специальных учебных заведений.  Просмотр хореографических номеров профессиональных коллективов.  Обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчётных концертов.  Знакомство с методикой работы аналогичных учебных заведений.  Поиск необходимого материала в интернете, участие в форумах на интересующую тему.</p>
<p>Ансамбль современного танца «Вдохновение»</p>	<p>Лямина Виктория Семеновна</p>	<p>Кабинет 415 оборудован для занятий хореографий (классическим танцем). Имеются зеркала; станки для занятий классическим танцем; индивидуальные коврики; имеется костюмерная.</p>	<p>П.А. Пестов Уроки классического танца – Москва, 1999г.  Т. Барышников Азбука хореографии – Ральф, 2000г.  Роберт Те. 5 минут растяжки – Минск, 1999г.  Е.В. Даниц. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.  Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004г.  Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры – Владивосток, 1997г.  Л.И. Ивлева. Джазовый танец – Челябинск, 1996г.  Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996г.  Ю. Шестакова. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)  Д. Бураков. Фанки-джаз– Новосибирск, 2005г.(D.V.D.)  Е.А. Пинаева. Классический танец. –</p>

				<p>Москва, 2006г.  М.Яцевич. Бродвей-джаз – Новосибирск 2005, 2007 г (D.V.D.).  А. Озерская. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)  О.Вернигора. Джаз-танец 11-14 лет – Новосибирск 2007 г.(D.V.D.)</p>
	Баскетбол	Адмайкин Сергей Леонидович	<p>Спортивный зал №1. Имеется необходимая для занятий баскетболом разметка; 2 баскетбольных щита; необходимое количество мячей аптечка медицинская; компрессор для накачивания мячей; маты гимнастические; мяч малый (теннисный); мяч набивной (1кг, 2 кг); мячи баскетбольные; щит баскетбольный; скамейка; свисток; секундомер; скакалка; табло перекидное</p>	<p>Баскетбол. Автор П.М. Цетлин; Учеб. Пособие для секций коллективов физической культуры. Изд. ФиС. – 300стр.  Баскетбол. Авторы В.С. Кузнецов; Г.А. Колодницкий. Пособие для учителей и методистов. М.: Просвещение, 2013. 111стр.  Библия баскетбола. Автор А. Гомельский. М.: Эксмо, 2016. 252стр.</p>
	Волейбол (средняя группа)	Лепин Владимир Александрович	<p>Спортивный зал №2. имеется необходимая для занятий волейболом разметка; аптечка медицинская; компрессор для накачивания мячей; маты гимнастические; мяч малый (теннисный); мяч набивной (1кг, 2 кг); мячи баскетбольные</p>	<p>Цифровые образовательные ресурсы. Интернет-ресурсы.  – <a href="http://netschool.edu22.info/">http://netschool.edu22.info/</a>  – <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/">https://ru.wikipedia.org/wiki/</a>  Литература, рекомендованная для учащихся.  Физическая культура. 5-7 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений/ В.И. Лях. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 190 с.:</p>

			<p>для мини-игры; мячи волейбольные; перекладина гимнастическая; свисток; секундомер; сетка волейбольная; скакалка гимнастическая; стойки волейбольные универсальные; табло перекидное.</p>	
Волейбол (младшая группа)	Бастрыкина Алена Сергеевна	<p>Спортивный зал №2. имеется необходимая для занятий волейболом разметка; аптечка медицинская; компрессор для накачивания мячей; маты гимнастические; мяч малый (теннисный); мяч набивной (1кг, 2 кг); мячи баскетбольные для мини-игры; мячи волейбольные; перекладина гимнастическая; свисток; секундомер; сетка волейбольная; скакалка гимнастическая; стойки волейбольные универсальные; табло перекидное.</p>	<p>Цифровые образовательные ресурсы. Интернет-ресурсы. – <a href="http://netschool.edu22.info/">http://netschool.edu22.info/</a> – <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/">https://ru.wikipedia.org/wiki/</a> Литература, рекомендованная для учащихся. – Физическая культура. 5-7 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений/ В.И. Лях. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 190 с.:</p>	
Волейбол (старшая группа)	Бастрыкина Алена Сергеевна	<p>Спортивный зал №2. имеется необходимая для занятий волейболом</p>	<p>Цифровые образовательные ресурсы. Интернет-ресурсы. – <a href="http://netschool.edu22.info/">http://netschool.edu22.info/</a> – <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/">https://ru.wikipedia.org/wiki/</a> Литература, рекомендованная для</p>	



			<p>разметка; аптечка медицинская; компрессор для накачивания мячей; маты гимнастические; мяч малый (теннисный); мяч набивной (1кг, 2 кг); мячи баскетбольные для мини-игры; мячи волейбольные; перекладина гимнастическая; свисток; секундомер; сетка волейбольная; скакалка гимнастическая; стойки волейбольные универсальные; табло перекидное.</p>	<p>учащихся. – Физическая культура. 5-7 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений/ В.И. Лях. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 190 с.:</p>
	Пионербол	Кочанович Ольга Юрьевна	<p>Спортивный зал №2. Имеется необходимая для занятий волейболом разметка; сетки; необходимое количество мячей</p>	<p>Цифровые образовательные ресурсы. Интернет-ресурсы. – <a href="http://netschool.edu22.info/">http://netschool.edu22.info/</a> – <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/">https://ru.wikipedia.org/wiki/</a> Литература, рекомендованная для учащихся. – Физическая культура. 1-4 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений/ В.И. Лях. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 190 с</p>
	Подготовка к ГТО	Кочанович Ольга Юрьевна	<p>Спортивный зал №2. Имеется необходимые для занятий снаряды.</p>	<p>Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897). Физическая культура. Рабочие программы. Предметная линия учебников М.Я. Виленского, В.И. Ляха. 5-9 классы: уч. пос. для общеобразоват. Организаций/ В.И. Лях. – М.: Просвещение, 2015. Рабочая программа учебного</p>

				<p>предмета «Физическая культура» 5-9 класс.</p> <p>Требования к уровню физической подготовленности населения при выполнении нормативов ВФСК «Готов к труду и обороне» (ГТО).</p>
Дружина юных пожарных «Сирена»	Максименко Владимир Иванович	Кабинет 118. компьютер, проектор, экран. Стенды - «Средства индивидуальной защиты», «Умей действовать при пожаре», «Основы ГО и защиты от ЧС», «Первая медицинская помощь»; пожарный щит, модели пожарной техники, огнетушитель, респираторы (3), противогазы (ГП -7, 3) , носилки, аптечка, узкий лаз.	<p>Цвилюк Г.Е. «Азы личной безопасности» - М., Просвещение, 1997</p> <p>.Правила Пожарной безопасности в РФ ППБ -01 – 93, Издание официальное МВД России г.Москва</p> <p>Попок Е.Л. «Чтобы не было пожара», пособие для учителя, Москва, Просвещение,1985</p> <p>«Мы – юные пожарные» методические рекомендации для руководителей ДЮП, учителей в школах, во внешкольных учреждениях по организации работы по изучению правил пожарной безопасности», г.Барнаул, 1996</p> <p>.«Я пожарным стать хочу, пусть меня научат», методические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста правилам пожарной безопасности и формированию навыков осторожного обращения с огнем», Барнаул, 2001</p> <p>«Пожарная техника», методические рекомендации, г.Барнаул, 1996</p> <p>Бондаренко А.В. «Основы оказания первой медицинской помощи при ДТП, ЧС на производстве и в быту» Алтайское отделение Красного Креста, г.Барнаул 2003</p> <p>.«Личная безопасность в ЧС», Управление по делам ГОЧС г.Барнаул</p> <p>.«Действия населения в ЧС природного и техногенного характера», современный гуманитарный университет, М.2001</p> <p>«Безопасность жизнедеятельности», современный гуманитарный университет, М. 2002</p>	
ВСИ «Зарница»	Максименко Владимир Иванович	Кабинет 118. компьютер, проектор, экран. Стенды; Автомат Калашникова 2 шт.,		

			электронный тир Пневматические винтовки 4 шт.	
Ансамбль классического танца «Глория»	Соколова Регина Александровна	Кабинет 105 оборудован для занятий хореографий (классическим танцем). Имеются зеркала; станки для занятий классическим танцем; индивидуальные коврики.	Кабинет 105 оборудован для занятий хореографий (классическим танцем). Имеются зеркала; станки для занятий классическим танцем; индивидуальные коврики.	П.А. Пестов Уроки классического танца – Москва, 1999г. Т. Барышников Азбука хореографии – Ральф, 2000г. Роберт Те. 5 минут растяжки – Минск, 1999г. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004г Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996г. Е.А. Пинаева. Классический танец. – Москва, 2006г. Просмотр видеоматериалов: открытых уроков и концертных номеров аналогичных и специальных учебных заведений. Просмотр хореографических номеров профессиональных коллективов. Обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчётных концертов. Знакомство с методикой работы аналогичных учебных заведений. Поиск необходимого материала в интернете, участие в форумах на интересующую тему.
Юные пропагандисты правил дорожного движения «Светофор»	Кочанович Ольга Юрьевна	Кабинет 203.Компьютер, проектор, экран.Для практических занятий с велосипедом используется спортивный зал №2. Имеется необходимый для занятий велосипед. Практические занятия на перекрестке проводятся в рекреации на 2 этаже (разметка имеется)	Кабинет 203.Компьютер, проектор, экран.Для практических занятий с велосипедом используется спортивный зал №2. Имеется необходимый для занятий велосипед. Практические занятия на перекрестке проводятся в рекреации на 2 этаже (разметка имеется)	<a href="http://base.garant.ru">base.garant.ru</a> - информационно-правовая система «Гарант» <a href="http://mon.gov.ru">mon.gov.ru</a> - официальный сайт Министерства образования РФ <a href="http://gibdd.ru">gibdd.ru</a> – официальный сайт ГИБДД России <a href="http://doinhmao.ru">doinhmao.ru</a> – официальный сайт Департамента образования и науки ХМАО <a href="http://pdd-test-online.ru">pdd-test-online.ru</a> – ПДД, тест-онлайн для школьников

«Адаптация ребенка к школе»	Тараненко Ольга Николаевна, Назаренко Елена Владимировна Низовцева Елена Павловна	Кабинеты 203, 204, 207, 209.	<p>Упражнения на развитие письма для подготовки ребенка к школе. Парамонова Л.Г. 2005 г.</p> <p>50 игр с буквами и словами. Калмыкова И. Р. 2000 г</p> <p>Ваш ребенок на пороге школы. Как подготовить ребенка к школе. Парамонова Л. Г. 2006 г.</p> <p>Подготовка к школе. Речь, письмо, математика. Парамонова Л. Г. 2000 г.</p> <p>Упражнения для развития письма. Парамонова Л. Г. 2000 г.</p> <p>Как подготовить ребенка к школе. Чивикова Н. 2000 г.</p> <p>Готовимся к школе. Андрющенко А.В. Снегина Н.Г. Селиванова В.С. 2000 г.</p> <p>Как подготовить ребенка к школе за 20 занятий. Практическое пособие. Житко И.В., Ярмолинская М.М. 2005 г.</p> <p>350 упражнений для подготовки детей к школе. Игры, задачи, основы письма и рисования. Узорова О.В., Нифедова Е.А. 2000 г.</p> <p>200 упражнений для подготовки детей к школе. Развитие речи, решение математических задач, знакомство с геометрическими фигурами. 2004</p>
«Математика плюс»	Чурсина С.В. Шматенко А.А.	Кабинет 404, 406.Компьютер, проектор, экран, принтер	<p>Виленкин Н.Я., Ивашов-Мусатов О.С., Швацбурд С.И. Алгебра и математический анализ, Москва "Просвещение", 2010.</p> <p>Карп А.П. Сборник задач по алгебре и началам анализа: учебное пособие для учащихся школ и классов с углубленным изучением математики.– Москва "Просвещение"– АО "Учебная литература",2010.</p> <p>Галицкий М.Л., Мошкович М.М., Швацбурд С.И. Углубленное изучение курса алгебры и математического анализа: методические рекомендации и дидактические материалы.–Москва "Просвещение", 2011.</p> <p>Избранные вопросы математики.9 класс, факультативный курс. Под</p>

				<p>редакцией В.В.Фирсова., Москва, "Просвещение", 2011.</p> <p>Соловьёв. Ю.Комплексные числа. Приложение к журналу "Квант" №2/94, с.50-</p> <p>Энциклопедия для детей, том11, Москва, "Аванта+", 2000.</p> <p>МШ-6-2003, с.20-24</p> <p>№6 (<i>контрольные работы</i>).</p> <p>Куланин Е.Д., Луканкин Л.Д. Комплексные числа и кривые второго порядка. МШ-2-93.</p> <p>Козиоров Ю.Н. Комплексные числа и тригонометрические функции, МШ-</p>
«Русский язык – ключ к успеху»	Гребенник С.М. Гусева Е.М. Фомина И.Р.	Кабинет 106, 409, 410Компьютер, проектор, экран, принтер	<p>1.Львова С.И. Язык в речевом общении. М., 2004.</p> <p>2.Маркичева Т.Б., Ножин Е.А. Мастерство публичного выступления. М., 2002.</p> <p>3.Левин В.А. Воспитание творчества.- М.,2005.</p> <p>4. Акишина А.А. Жесты и мимика в русской речи. Лингвострановедческий словарь. М., 2004.</p> <p>5.Кохтев Н.Н. Риторика. М., 2002.</p> <p>6.Смелкова З.С. Азбука общения. Самара,2008.</p> <p>7. Горелов И.Н. Невербальные компоненты коммуникации. М., 2006.</p> <p>8. Речь, речь, речь. Книга для учителя под редакцией Т.А.Ладыженской. М.,2006.</p> <p>9. Волков А.А. Основы риторики. М.,2009.</p> <p>10. Сычѳв О.А. Обучение риторике в эпоху компьютеров. М., 2006.</p> <p>11. Ширяев Е.Н. Что такое культура речи. Русская речь, 2004.</p> <p>12.Иванова С.Ф. Риторика завоѳвывает место в школе. М.,2009</p>	
«Деловое общение»	Радюк Л.Н.	Кабинет 408, Библиотека.Компьютер, проектор, экран, принтер	<p>1. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. – М.: Рус. яз., 1986. – 448 с.</p> <p>2. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно!: Трудности современного русского произношения и ударения: Краткий словарь-справочник. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 160</p> <p>3. Галынский М.С. Самый полный словарь крылатых слов и выражений. Происхождение, толкование,</p>	

				<p>применение. – М.: РИПОЛ классик, 2008. – 512 с.</p> <p>4. Даль Владимир. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – М.: Рус. яз., 1999.</p> <p>5. Лапатухин М.С. и др. Школьный толковый словарь русского языка: Пособие для учащихся. Под редакцией Ф.П. Филина. – М.: Просвещение, 1981. – 463 с.</p> <p>6. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. – М.: 1997. – 256 с.</p> <p>7. Мокиенко В.М. Давайте говорить правильно!: Трудности современной русской фразеологии: Краткий словарь-справочник. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 288 с.</p> <p>8. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы: Ок. 65000 слов/ С.Н. Борунхов, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; Под ред. Р.И. Аванесова; АН СССР. – М.: Рус. яз., 1989. – 688 с.</p> <p>9. Розенталь Д.Е. Управление в русском языке: Словарь - справочник. – М.: Издательство АСТ, 1997. – 304 с.</p> <p>10. Склярская Г.Н., Ткачёва И.О. Давайте говорить правильно!: Новые и наиболее распространённые сокращения в современном русском языке: Краткий словарь-справочник. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 224 с.</p> <p>11. Склярская Г.Н., Ткачёва И.О. Давайте говорить правильно!: Политический язык современной России: Краткий словарь-справочник. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 224 с.</p> <p>12. Склярская Г.Н., Вакулина Е.Ю. Давайте говорить правильно!: Новейшие и наиболее распространённые заимствования в современном русском языке: Краткий словарь-справочник. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 224 с.</p> <p>13. Склярская Г.Н., Вакулина Е.Ю. Давайте говорить правильно!: Трудности грамматического</p>
--	--	--	--	---

				<p>управления в современном русском языке: Краткий словарь-справочник. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 176 с.</p> <p>14. Словарь иностранных слов и выражений. – М.: Олимп; ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997. – 608 с.</p> <p>15. Толковый словарь русского языка: пособие для учащихся нац. школ. Под ред. М.И. Махмутова, А.В. Текучева, Н.М. Шанского. – Л.: просвещение, 1982. – 384 с.</p> <p>16. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь: Для учащихся сред. шк. –М.: Просвещение, 1990. – 224 с.</p> <p>17. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Снова в мире слова. Пособие для учителя-словесника. – М.: Московское отделение Педагогического общества россии, 2001. – 224 с.</p> <p>18. Этимологический словарь русского языка для школьников. – М.: ЗАО «Славянский дом книги», 1998</p> <p>19. Ярцев Р.И. Словарь-справочник по русской фразеологии: Ок. 800 фразеологизмов. – М.: Рус. яз., 1985. – 304 с.</p>
«Трудные вопросы математики»	Астахова И.В.	Кабинет 404.Компьютер, проектор, экран, принтер	<p><b>Основная учебная литература:</b> Мальцев А.И. Основы линейной алгебры. М.: Наука. 2011г</p> <p><b>Дополнительная учебная литература</b> Ильин В.А., Ким Г.Д. Линейная алгебра и аналитическая геометрия, М.: ТК Велби, Изд во Проспект, 2011, 400с</p> <p>Фаддеев Д.К., Фаддеева В.Н. Вычислительные методы линейной алгебры М.: Наука. 2010г. 356с</p>	
«Живое слово»	Гусева Е.М.	Кабинет410, Компьютер, проектор, экран, принтер	<p>Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. – М.: Рус. яз., 1986. – 448</p> <p>Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно!: Трудности современного русского произношения и ударения: Краткий словарь-справочник. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 160 с.</p> <p>Галынский М.С. Самый полный словарь крылатых слов и выражений.</p>	

				<p>Происхождение, толкование, применение. – М.: РИПОЛ классик, 2008. – 512 с.</p> <p>Даль Владимир. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – М.: Рус. яз., 1999.</p> <p>Мокиенко В.М. Давайте говорить правильно!: Трудности современной русской фразеологии: Краткий словарь-справочник. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 288 с</p> <p>Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы: Ок. 65000 слов/ С.Н. Борунхов, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; Под ред. Р.И. Аванесова; АН СССР. – М.: Рус. яз., 2000. – 688 с.</p> <p>Розенталь Д.Е. Управление в русском языке: Словарь - справочник. – М.: Издательство АСТ, 1997. – 304 с.</p> <p>Склярская Г.Н., Ткачёва И.О. Давайте говорить правильно!: Новые и наиболее распространённые сокращения в современном русском языке: Краткий словарь-справочник. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 224 с.</p> <p>Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь: Для учащихся сред. шк. –М.: Просвещение, 2000. – 224 с.</p> <p>Этимологический словарь русского языка для школьников. – М.: ЗАО «Славянский дом книги», 1998</p> <p>Ярцев Р.И. Словарь-справочник по русской фразеологии: Ок. 800 фразеологизмов. – М.: Рус. яз., 1985. – 304 с.</p>
«Функциональные стили речи»	Жижонкова О.В.	Кабинет407, Компьютер, проектор, экран, принтер	<p>Горюшкина М.Б. Структура текста (обучающие упражнения). Челябинск, 2015.</p> <p>Методические рекомендации к учебному комплексу «Русский язык. Теория. Практика», «Русская речь» под редакцией А.Ю.Кунословой. – М., 2014.</p> <p>Н.Б.Голуб, Д.Э.Розенталь «Секреты хорошей речи» - М., 2004.</p> <p>А.Б.Малюшкин «Комплексный анализ текста (рабочая тетрадь)» 10класс. Москва, 2020.</p> <p>Жуков В.П., Жуков Л.В. «Школьный фразеологический словарь русского языка» М., 2015.</p> <p>Лапатухин М.С. Школьный толковый словарь русского языка – М., 2017.</p>	



				<p>Соловьёва Т.В. Словарь современного школьника. Взгляд, 2016.</p> <p>Этимологические тайны русской орфографии (Опыт словаря-справочника). Сост. Глинкина Л.А. Оренбург, 2020.</p> <p>Михайлова С.Ю., Нефедова Р.М. Учимся писать конспекты, рефераты, изложения (пособие с текстами и ключами). Москва, ЮНВЕС, 2016.</p>
Театр, как АРТ-терапия	Панаран Светлана Михайловна	Кабинет 105, Компьютер, проектор, экран, принтер		<p>Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006</p> <p>2. Артоболевский А.В. Художественное чтение. – М., 1978.</p> <p>3. Базанов В.В. Техника и технология сцены. – Ленинград, 1976.</p> <p>4. Березкин В.И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. – М., 1997.</p> <p>5. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009</p> <p>6. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М, 1965.</p> <p>7. Захава В.Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М, 1982.</p> <p>8. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.</p> <p>9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009</p> <p>10. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.</p> <p>11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.</p> <p>12. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.</p> <p>13. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.</p> <p>14. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1967.</p>

				<p>15. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.</p> <p>16. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.</p> <p>17. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.</p> <p>18. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. – М., 1984.</p> <p>19. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.</p> <p>20. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. – М., 1981.</p> <p>21. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарнорежиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004</p> <p>22. Рынди́н В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.</p> <p>23. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.</p>
Школьный театр «Образ»	Панаран Светлана Михайловна	ноутбук, акустическая система, радиосистемы с ручными микрофонами, радиосистемы с головной гарнитурой, светодиодные прожекторы, пульт управления светом, проектор, экран, принтер, напольная ширма, актовый зал, 315 кабинет	<p>1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006</p> <p>3. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009</p> <p>4. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009</p> <p>5. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарнорежиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004</p> <p>6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и</p>	

				<p>дети". – М.: ВЛАДОС, 2004.</p> <p>7. Копытин А.И. Практикум по арт-терапии.—СПб., 2000.</p> <p>8. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007.</p> <p>9. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. –СПб.: Питер, 2002.</p>
Театральное объединение «Настоящий артист»	Панаран Светлана Михайловна	ноутбук, акустическая система, радиосистемы с ручными микрофонами, радиосистемы с головной гарнитурой, светодиодные прожекторы, пульт управления светом, проектор, экран, принтер, напольная ширма, актовый зал, 315 кабинет		<p>1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006</p> <p>3. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009</p> <p>4. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009</p> <p>5. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004</p> <p>6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004.</p> <p>7. Копытин А.И. Практикум по арт-терапии.—СПб., 2000.</p> <p>8. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007.</p> <p>9. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. –СПб.: Питер, 2002.</p>
Школьный хор	Силютин Т.С.	Кабинет 211,		1. Ю.Б. Алиев «Настольная книга

		<p>актовый зал, компьютер, проектор, экран, принтер, записи фонограмм в режиме «+» и «-»,</p>	<p>школьного учителя-музыканта» М.2002.  2. Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.  3. В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.  4. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982  5. М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..  6. М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001.  7. Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998  8. Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984  9. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977  10. Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976  11. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978  12. Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002  13. Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000  14. Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005</p>
<p>«Человек – общество – мир»</p>	<p>Мишина О.Д.</p>	<p>Кабинет 311Компьютер, проектор, экран, принтер</p>	<p>1. Комментарий к Конституции Российской Федерации. М., 2010.  2. Алексеев С.С. Государство и право. М.: Эксмо, 2006.  3. Иванова Е.В. Основы государства и права. М., 2010.  4. Клименко С.В. Основы государства и права: пособие для поступающих в юридические вузы. М., 2010.  5. Клименко А.В., Румынина В.В. Обществознание в вопросах и ответах: учеб. пособие для старшеклассников и поступающих в вузы. М., 2007.  6. Клименко А.В., Румынина</p>

				<p>В.В. Экзамен по обществознанию: конспекты ответов. М., 2007.</p> <p>7. Никитин А.Ф. Основы государства и права. М., 2010.</p> <p>8. Обществознание: учеб. пособие для поступающих в юридические вузы /под ред. М.Н. Марченко. М., 2012.</p> <p>9. Основы государства и права: учеб. пособие /под общей ред. С.А. Комарова. М., 2011.</p> <p>10. Основы государства и права: Учебное пособие / Под ред. А.В. Малько. М., 2010.</p> <p>11. Юридический энциклопедический словарь /под ред. А.Я. Сухарева. М., 2009.</p> <p>12. Домашек Е.В. Школьный справочник по обществознанию / Е.В. Домашек – Ростов н/Д: Феникс, 2010.</p> <p>13. Касьянов В.В. Обществознание: Учебное пособие для ссузов / изд. 6-е – Ростов н/Д: Феникс, 2009.</p> <p>14. Краткий философский словарь / А.П. Алексеев, Г.Г. Васильев и др.; под ред. А.П. Алексеева – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: РГ-Пресс, 2010</p> <p>15. Моисеева Н.А., Сорокикова В.И. Философия: Краткий курс. – СПб.: Питер, 2009.</p> <p>16. Петров Д.И. Философия: Справочник / Д.И. Петров, В.Р. Хамирова – Ростов н/д: Феникс, 2008.</p> <p>17. Мухаев Р.Т. Политология. М.: Проспект, 2010.</p> <p>18. Пугачев В.П., Соловьев А.И. Введение в политологию. Учебник. М.: Аспект Пресс, 2014.</p> <p>19. Сычев А. А. Обществознание. М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2015.</p>
	Грамотей	Жижонкова О.В.	Кабинет 407 Компьютер, проектор, экран, принтер	<p>1. Ахременкова Л.А. К пятерке шаг за шагом, или 50 занятий с репетитором: рус.яз.: 5 кл.: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2006.</p> <p>2. Влодавская Е.А. Дидактические материалы по русскому языку. 5 класс. Москва – «Экзамен» - 2011г.</p> <p>3. Коновалова Л.Ф. Русский язык. Опорные схемы. Упражнения:</p>

				Орфография. Пунктуация. – М.: Айрис – пресс, 2005
--	--	--	--	--

## Оглавление

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Цель и задачи программы.
2. Содержание программы.
3. Планируемые результаты.
  - 3.1. формы и периодичность промежуточной и итоговой аттестации.
4. Календарный учебный график.
5. Учебный план.
6. Ресурсное обеспечение программы